

# Môa

Scénario

Igor FUTTERER

Sacd. N°: 93368

Synopsis

Le toi, le moi et le "sur Môa". Un regard sur une société en pleine dérive existentielle où le phantasme a l'obligation de devenir réalité.

## **1. GNERIQUE DEBUT.**

Paris 2005. Travelling sur des carreaux de faïence blanc, on entend le brouhaha d'une foule mêlé à des bruits de pas.

### **IMAGE ARRETÉE SUR LES CARREAUX DE FAÏENCE : CARTON 1**

Distribution.1

#### **FIN DU CARTON 1.**

Une main verse de la monnaie sur un guichet. Une autre main de couleur noire récupère la monnaie et pose un magazine « féminin » ainsi qu'un paquet de cigarette. La main blanche récupère le magazine et le paquet de cigarettes.

Travelling sur des carreaux de faïence blancs, on entend le brouhaha d'une foule mêlé à des bruits de pas.

### **IMAGE ARRETÉE SUR LES CARREAUX DE FAÏENCE : CARTON 2**

Distribution.2

#### **FIN DU CARTON 2.**

L'homme (1), vêtu d'un Jean'S, d'un pull et d'une veste, s'avance sur le fond blanc des carreaux de faïence, le magazine roulé dans la poche de la veste. L'homme (1), tient à la main une cigarette non allumée qu'il s'amuse à faire tourner.

### **IMAGE ARRETÉE SUR LES CARREAUX DE FAÏENCE : CARTON 3**

Distribution.3

#### **FIN DU CARTON 3.**

Les deux mains, dont celle munie de la cigarette tiennent le magazine ouvert. Sur la première de couverture du magazine figure le portrait d'un homme mal rasé "le clop au bec" assujetti d'un banc titre mentionnant : « Jusqu'où iras-tu Futterer » ?

### **IMAGE ARRETÉE SUR LA COUVERTURE DU MAGAZINE : CARTON 4**

Titre

#### **FIN DU CARTON 4.**

## **2. SEQUENCE - INT / JOUR - METRO – QUAI.**

L'homme (1), de dos, arrive par une entrée latérale sur le quai de la station et s'y arrête en bordure.

## **3. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – VOIE.**

Dans un bruit d'essieux, les feux lumineux d'une rame apparaissent dans le tunnel. La rame sort du tunnel et progresse dans la station.

## **4. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – QUAI.**

La rame défile devant l'homme (1), pour s'immobiliser face à la portière de fin de wagon. L'homme (1), fait basculer le loquet libérant les battants et monte dans le wagon. L'homme (1) de dos, le magazine et la cigarette à la main se dirige vers un strapontin, le fait basculer et s'y assoit.

## **5. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON.**

Le wagon n'est composé que de personnes, assises ou debout, dans le sens de la marche, et faisant dos à l'homme (1). Le signal retentit, la rame démarre.

**6. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON.**

L'homme (1), est plongé dans son magazine. On ne distingue que la couverture et ses mains. La rame décélère puis s'arrête à la station suivante.

**7. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON.**

Le loquet de la porte bascule. L'homme (2), quarante ans, cheveux brun grisonnant mi-longs, yeux bleu, habillé mode, monte dans le wagon. Le regard un peu hagard, il s'arrête stupéfait.

1. **HOMME 2 :**  
Putain Futterer, qu'est ce tu fous là ?

**8. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON.**

Toutes les personnes du wagon se retournent d'un seul coup en direction de l'homme (1). Ce sont toutes des femmes qui lisent toutes le même magazine que l'homme (1).

**9. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON.**

L'homme (1), redresse la tête, il s'agit de l'homme en photo sur la couverture du magazine. L'homme (2), tourne vivement la tête en direction des personnes du wagon. Ils sont tous deux interloqués.

**10. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON.**

Sans quitter l'homme (1), du regard une femme située à l'autre bout du wagon se lève et se dirige vers celui-ci sur une démarche fortement déhanchée. Une seconde femme suit la première, les autres lui emboîtant le pas à l'identique.

**11. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.**

Les deux hommes subjugués restent interdits.

2. **HOMME 2 :**  
Alors, notre star à nous c'est toi !

**12. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.**

Dans leur progression, certaines femmes munies de casquette libèrent leurs cheveux, d'autres retirent et jettent leurs lunettes de soleil, d'autres encore, par manque de place escaladent les banquettes. Plus ces femmes se rapprochent des deux hommes plus elles déchirent leurs vêtements et adoptent une attitude féline dans leur progression vers l'homme (1).

**13. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – PLAN MOYEN.**

Les femmes parviennent à hauteur du genou de l'homme (1), qui reste stoïquement sur son strapontin. L'homme (2), tente d'intervenir et d'endiguer le flot.

3. **HOMME 2 :**  
Mesdemoiselles s'il vous plaît !

**14. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.**

Les femmes, à quatre pattes, tournent simultanément leurs têtes vers l'homme (2), et l'avertissent du danger d'intervenir par un grognement collectif.

**15. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON.**

Les femmes arrivées sur l'homme (1), après quelques caresses de contemplation, commencent à le dépecer de ses vêtements, nantis d'une frénésie sexuelle. Chaussure, Jean'S, veste, pull volent de toute part.

**16. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON.**

Les femmes se chevauchent pour atteindre l'homme (1), créant ainsi une pyramide humaine propre à faire disparaître l'homme (1).

**17. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.**

L'homme (2), assiste stupéfait et impuissant au spectacle. Le signal retentit. L'homme (2) jette un regard sur le wagon totalement vide, puis revient sur la situation.

4. **HOMME 2 :**  
Merde ! Futterer !

**18. SEQUENCE - INT/JOUR - WAGON – GROS PLAN.**

Les femmes et l'homme (1), ont disparu. Le strapontin est relevé, seuls subsistent au sol des vêtements en lambeaux, le magazine et le paquet de cigarettes.

La caméra s'avance sur le paquet de cigarettes pour ne faire apparaître qu'un élément du paquet : « Fumer tue ».

**19. NOIR - GENERIQUE FIN.**