

SIGNAL FORT

Scénario

Igor FUTTERER

Sacd n° : 345876

Synopsis

Un homme, élu du peuple, jugé coupable d'abus de bien social et de prévarication, attend l'application de sa condamnation, selon une méthode d'un nouveau type...

Note d'intention.

L'élu de la république, nouveau seigneur de la circonscription !

Dans une société où la profession de foi est, de ne rien avouer car rien n'est pardonner, l'élu de la république, fait figure d'adolescent irresponsable lorsque qu'il est pris la main dans la caisse publique.

Face à cette crise d'adolescence, plusieurs questions se posent.

L'élu est-il responsable ?

Les sanctions actuelles sont-elles encore adaptées à l'épreuve de ce nouveau type de délinquance ?

1. GNERIQUE DEBUT.

Au petit matin, un ciel bleu avec le soleil en coin. Des pigeons s'envolent. Une Porte cochère, un agent municipal pose une affiche administrative sur la porte, il la fixe avec un pistolet à agrafes. On perçoit le titre du haut de l'affiche qu'il déroule progressivement : JOURNEE DU PATRIMOINE.

2. CARTON 1.

Distribution 1.

3. GNERIQUE 2.

Sur le flan droit de la porte cochère trois hommes vêtus de costumes et cravates noir s'avancent. L'homme de "tête" compose le code sur le digicode. La porte s'ouvre, ils entrent, puis se referme. Après un court instant les deux battants de la porte cochère s'ouvrent sur un bruit mécanique. Un camion à plateforme pénètre lentement dans la cour intérieure, il transporte sur son plateau des barrières de sécurité et des piliers en cuivre doré munis d'un cordon de velours rouge.

4. CARTON 2.

Distribution 2.

5. GNERIQUE 3.

[En amorce] – L'Hommes en Costume Noir (HCN-1). Il tourne la tête en direction des deux autres. Homme en Costume Noir (HCN-2) et Homme en Costume Noir (HCN-3). Ils acquiescent de la tête.

6. CARTON 3.

Distribution 3.

7. GNERIQUE 4.

(HCN-2) & (HCN-3) se baissent pour retirer leurs chaussures. Ils les alignent contre la plinthe où se trouvent déjà les souliers de (HCN-1).

8. CARTON 4.

Titre.

9. COULOIR- INT/JOUR.

On suit les pieds de (HCN-1), (HCN-2) & (HCN-3) qui s'avancent précautionneusement sur un tapis posé sur le parquet.

10. CHAMBRE A COUCHER- INT/JOUR- Gros Plan.

Le cadran d'une montre. L'aiguille des heures marque dix, celle des minutes presque douze. La trotteuse débouche du neuf et se déplace jusqu'au douze. [Zoom arrière] - Une main rabat la manche de la veste noire sur la montre.

11. CHAMBRE A COUCHER- INT/JOUR.

La main de (HCN-1) se pose sur l'épaule d'un homme endormi L'Homme se réveille, se retourne et fait face.

1. **L'HOMME :**
Alors, c'est la grâce...?

12. CHAMBRE A COUCHER- INT/JOUR.

(HCN-1) entouré de (HCN-2) & (HCN-3), signifie un "non" de la tête avec déception.

13. CHAMBRE A COUCHER- INT/JOUR.

L'homme méprisant.

2. **L'HOMME :**
Tu me fais chier !

L'homme se retourne dans le lit et le sommeil. (HCN-2) & (HCN-3), se dirige vers l'Homme, pour l'obliger à se lever.

14. CHAMBRE A COUCHER- INT/JOUR.

L'homme torse nu, tire sur l'élastique de son pantalon de pyjama en soie jaune, afin de le replacer sur son ventre.

15. CHAMBRE A COUCHER- INT/JOUR.

(HCN-3) tient un parapheur dans ses bras croisés.

3. **HCN-3 :**
Vous avez besoin d'aide ?

4. **L'HOMME :**
Oh lui il me pardonnera... c'est eux, qui vont me faire mon affaire !

16. SALLE DE BAINS- INT/JOUR.

Une faïence blanche avec un trou noir cerclé d'aluminium. Des mèches de cheveux tombent dans l'évier du lavabo.

17. SALLE DE BAINS- INT/JOUR.

Un miroir. On distingue (HCN-1), (HCN-2) & (HCN-3) impavides. L'Homme redresse la tête, il se regarde dans la glace et se remet la mâchoire en place.

5. **L'HOMME :**
J'aurais aimé qu'on me fasse également la toilette des pieds !

(HCN-2) s'avance vers l'Homme et lui retire en l'arrachant, le col de sa veste de pyjama. L'Homme nuque dégagée, y passe la main.

6. **L'HOMME :**
Encore une chemise de perdue pour l'administration !

18. SALON- INT/JOUR.

(HCN-2) se servant d'une cafetière d'un luxueux service, verse du café dans une tasse. Il pose la tasse sur un plateau lui-même posé sur un guéridon "Empire". Il ouvre un bar en acajou de style art-déco et en sort une bouteille de cognac. Il verse du cognac dans un verre en cristal qui siège à côté de la tasse de café, puis dépose la bouteille sur le plateau.

19. SALON- INT/JOUR.

[Vue sur la nuque]. L'Homme entre dans un salon au luxe clinquant. Il est suivi de (HCN-1) & (HCN-3). Arrivé à la hauteur de (HCN-2), celui-ci lui tend le plateau.

20. SALON- INT/JOUR.

L'Homme, la tasse à la main, boit son café en deux traits. Il repose la tasse sur la soucoupe et dépose le tout sur le plateau. Il prend le verre de cognac, fait tourner le liquide dans le verre, et se dirige vers la fenêtre. Il écarte les rideaux et regarde à l'extérieur. [Vue sur la nuque].

7. L'HOMME :

Je n'ai aucun regret, j'aurais pu me tuer, on aurait ri de moi. Je préfère me venger.

21. SALON- INT/JOUR.

(HCN-3) s'avance, ouvre une boîte de cigares et en propose à l'Homme.

8. L'HOMME :

Non merci, je ne fume que des Montecristo.

(HCN-3) ferme la boîte et se retire. L'Homme boit une gorgée de cognac.

9. L'HOMME :

Il y a beaucoup de monde aujourd'hui, ils ont tous une tête d'enterrement, pas moi...

L'Homme boit une gorgée de cognac. (HCN-1) & (HCN-2), posent leurs mains sur chacune des épaules de l'Homme.

10. L'HOMME :

Ca va pas être bien !

L'Homme finit son verre cul-sec. La main de (HCN-3) le lui retire délicatement.

22. COULOIR- INT/JOUR.

[Vue sur la nuque] (HCN-1), (HCN-2) & (HCN-3) encadrant l'Homme, s'avancent dans un long couloir, au bout duquel figurent une forte lumière et un canapé. Progressivement une rumeur de foule se fait entendre.

23. COULOIR- INT/JOUR.

[Vue de face] (HCN-1), (HCN-2) & (HCN-3) encadrant l'Homme, s'avancent dans un long couloir.

24. SALLE DE RECEPTION- INT/JOUR.

Une grande salle de réception luxueusement ornée. Un canapé style Louis XV, trône sur une estrade revêtue de rouge. La salle de réception est jalonnée de piliers en cuivre doré liés entre eux d'un cordon rouge.

Le groupe s'avance dans la salle de réception. (HCN-2) & (HCN-3), installent l'Homme sur le canapé en son milieu. (HCN-2), sous la surveillance de (HCN-1), lui regroupe les jambes en le prenant par les pieds, puis lui enlève ses pantoufles, et se retire. (HCN-3) lui repositionne correctement la tête, et se retire.

25. SALLE DE RECEPTION- INT/JOUR.

(HCN-1) se tient stoïquement derrière l'Homme, impénétrable. (HCN-1) fait un signe d'assentiment de la tête.

26. SALLE DE RECEPTION- INT/JOUR.

(HCN-2) & (HCN-3), se tiennent de part et d'autre des battants de la porte de la salle de réception. Ils déverrouillent les clenches respectives des battants de la porte dans un claquement froid. Les battants s'ouvrent vers l'intérieur de la salle de réception, une foule qui se précipite dans la salle et s'agglutine autour du cordon de sécurité.

27. SALLE DE RECEPTION- INT/JOUR.

L'Homme tourne la tête sur la gauche. On distingue dans le fond la foule qui l'entoure.

11. **L'HOMME :**

Je suis un voyageur qui emporte ses bagages.

28. PORTE COCHERE- EXT/JOUR.

Bruit mécanique fort et froid. La porte cochère du début, tombe par le haut de l'écran, d'un coup sec comme le couperet d'une guillotine. L'affiche du début apparaît avec la totalité de son titre : "JOURNEE DU PATRIMOINE – SPECIALE PUNITION PUBLIQUE D'ELUS – JUGES COUPABLES D'ABUS DE BIEN SOCIAL & PREVARICATIONS".

29. PORTE COCHERE- EXT/JOUR.

L'affiche est arrachée en son milieu par un visiteur, il en fait une boule papier, qu'il jette dans une poubelle.

12. **L'HOMME :**

L'année prochaine je viens avec des tomates.

30. PORTE COCHERE- EXT/JOUR.

La boule de papier gît dans la poubelle, un liquide rouge s'en échappe.

Noir – Générique de fin.