

Trilogie : Le mot de la fin (2)

LA CORDE

Scénario

Igor FUTTERER

Sacd n° : 308423

Synopsis

Un homme sur le point de se suicider, souhaite laisser un message avant de mettre son projet à exécution. N'étant pas satisfait de son écriture, il utilise un dictaphone, mais ne parvient pas à trouver les mots.

Note d'intention.

Dans un monde battu en brèche par l'ivresse de la reconnaissance, celle-ci nous éconduit dans le prologue d'un suicide, pour y révéler les fondements de la farce.

L'esprit est-il plus fort que la chair ? Ce qui ne nous tue pas, nous rend t-il plus fort ?

Posons ces deux questions au suicidé, et laissons, dans un traitement dynamique et coloré, la caméra faire son office.

1. GNERIQUE DEBUT.

Fumée de cigarette, puis le tison de la cigarette qui se consume.

2. CARTON 1.

Distribution 1.

3. GNERIQUE 2.

Une main prend un petit verre, le porte à la bouche qui le boit d'un trait.

4. CARTON 2.

Distribution 2.

5. GNERIQUE 3 – Gros Plan.

Une horloge numérique affiche 15h00.

1. **HORLOGE :**

(Sur une mélodie enjouée) L'heure c'est l'heure, l'heure c'est l'heure, l'heure c'est l'heure, l'heure c'est l'heure ...

6. CARTON 3.

Distribution 3.

7. SALON- INT/JOUR - Gros Plan.

Une main appui sur l'horloge numérique pour éteindre l'alarme.

8. CARTON 4.

Titre.

9. SALON- INT/JOUR - Gros Plan.

Le visage d'un homme aux traits secs.

2. **HOMME :**

Oui je sais.

10. SALON- INT/JOUR.

Une main prend un dictaphone posé sur une table basse et le porte à la bouche de l'homme Le doigt appui sur l'enregistreur.

3. **HOMME :**

Chérie c'est moi... Je...

11. SALON- INT/JOUR. Gros Plan.

L'homme ferme les yeux. On entend le rembobinement de la cassette, puis le déclenchement de l'enregistreur.
L'homme ouvre les yeux.

4. **HOMME :**
Chérie, je ne peux plus, c'est pas à cause de..., ni parce que... de... merde...

12. SALON- INT/JOUR.

Un salon élégant et spacieux où le blanc prédomine. L'homme se lève d'un fauteuil "bulle" (70). Il est vêtu d'un costume blanc, d'une chemise rose et d'une cravate blanche à poix rose.

13. SALON- INT/JOUR.

L'homme de dos. Il se frappe la paume des mains dans le dos, puis se retourne vivement et se dirige vers la table basse. Il se saisit du dictaphone et presse sur l'enregistreur.

5. **L'HOMME :**
Chérie, il faut que je te dise qu'au regard de la situation actu...

Une guêpe s'approche de l'homme et tournoie autour de sa tête. L'homme tente de la chasser tout en restant concentré sur son propos.

Tu... Tu... Salope.

L'homme se dirige vers une commode et y prend un magazine dont il s'arme.

14. SALON- INT/JOUR.

La guêpe se heurte à la baie vitrée du salon.

15. SALON- INT/JOUR.

L'homme se précipite vers la baie vitrée, en ouvre la porte, laisse sortir la guêpe puis la referme promptement.
L'homme s'adosse à la baie vitrée et porte le dictaphone à sa bouche.

6. **L'HOMME**
Tout ça n'a plu de sens, chérie je t'aime.

L'homme rembobine la cassette d'un air satisfait.

7. **LE DICTAPHONE**
Salope... tout ça n'a plu de sens, chérie je t'aime.

8. **L'HOMME**
Merde !

L'homme rembobine la cassette, se concentre prend une grande inspiration et déclenche l'enregistrement.

9. **L'HOMME**
Chérie, mon amour, ma joie, il y a des jours avec et il y a des jours sans, je ne compte plus ces derniers, c'est pourquoi ne m'en veut pas.

L'homme ravi, va pour poser le dictaphone, et le regarde.

16. SALON- INT/JOUR. Gros Plan.

Les bobines du dictaphone sont immobiles.

17. SALON- INT/JOUR.

L'homme déconfit s'immobilise et se tourne face à la baie vitrée. On y découvre une place très aérée et ensoleillée. L'homme ouvre la porte de la baie vitrée et prend une bouffée d'air. On aperçoit dans le reflet de la porte vitrée la bibliothèque du salon. L'homme se retourne et se dirige prestement vers la bibliothèque.

18. SALON- INT/JOUR.

L'homme cherche un livre dans la bibliothèque. Ravi il le trouve, l'extrait du rayonnage et le feuillette rapidement. Trouvant la page désirée, il se dirige vers la table basse, livre en main pour se saisir du dictaphone.

19. SALON- INT/JOUR.

L'homme le livre dans une main et le dictaphone de l'autre, déclenche l'enregistrement.

10. L'HOMME

On ne se lasse pas de se divertir par l'image d'une liberté errante.

Satisfait, l'homme pose le dictaphone sur la table basse et se dirige vers le fauteuil "bulle".

20. SALON- INT/JOUR.

L'homme monte sur le siège du fauteuil "bulle" et passe la tête dans le nœud coulant d'une corde qu'il ajuste à son cou. Concentré, il ferme les yeux, puis les ouvre. Son regard se fixe. Ses yeux s'animent à nouveau. Il se retire la corde du cou dans un mouvement brusque.

21. SALON- INT/JOUR.

L'homme se dirige vers la table basse et en retire le livre posé à côté du dictaphone.

22. SALON- INT/JOUR.

L'homme replace le livre dans la bibliothèque. Lors de sa remise en place, le livre en décale un autre.

23. SALON- INT/JOUR.

L'homme reprend sa place sur le siège du fauteuil "bulle" et se passe la corde au cou, qu'il ajuste. Il ferme les yeux, prend une grande inspiration et rouvre les yeux dans un élan. Une porte claque, et l'on entend le bruit d'un objet se fracasser au sol. Il ferme les yeux, puis se retire la corde avec dépit.

24. SALON- INT/JOUR.

L'homme ramasse au sol, une statuette dont la tête est brisée. Il replace la statuette sur la bibliothèque et tente d'y stabiliser la tête qui ne tient pas. Exaspéré, il pose la tête à côté de la statuette et retourne vers le fauteuil "bulle".

25. SALON- INT/JOUR.

L'homme se met la corde au cou machinalement, l'ajuste froidement, prend une courte inspiration et se saute du siège. La corde lâche et l'homme tombe.

26. SALON- INT/JOUR.

L'homme est à genoux au sol, un lustre à ses côté. Il est recouvert de plâtre. L'homme se redresse la corde au cou et se dirige vers la table basse.

27. SALLE- INT/JOUR.

Placide, la corde pendante, l'homme se saisi du dictaphone et en déclenche l'enregistreur.

11. **L'HOMME**

Chérie, j'ai cassé la statuette, on a un trou dans le plafond... je suis chez casto...

Noir – Générique de fin.