

# Une cuillère dans la bouche

Scénario

Igor FUTTERER

Sacd n° : 234657

Synopsis

Un jeune homme, beau et plein d'allant à l'instar d'une couverture de magazine glacée, se promène à vélo sur une route de campagne. Il est subitement dépassé par un autre cycliste à la mine pataude, qui nanti du même vélo, se déplace, de fait, plus rapidement, mais surtout sans effort particulier, un comble pour l'homme jeune !

Ne pouvant supporter une telle humiliation, il se saisit de son téléphone portable et compose un numéro...

Note d'intention.

Qu'il soit de sang, de classe, ou de droit...

Le privilège, acquis ou inné, constitue depuis toujours l'un des fondements majeurs de l'organisation sociale.

Dû ou indu, le privilège né du sang, grandit dans le doux vase clos de la différence, bercé de règles élastiques propres à satisfaire ses moindres soucis.

Arrivé à maturité, il est livré aux pentes de la vie, face auxquelles il use de son pouvoir par nécessité existentielle.

Mais !

A-t-il seulement conscience de son statut ?

Et surtout !

Connaît-il les limites de son état de droit ?

L'accent sera mis sur un cadre coloré reflétant la vie et son aspect à la fois dérisoire et important, et sur l'émotion des personnages dans leur progression comique au travers du jeu des acteurs.

Le travail avec les comédiens, tel que je le pratique quand je mets en scène au théâtre, sera mené par l'échange de propositions autour du texte et de l'interprétation.

La dimension sonore s'articulera autour de deux aspects principaux : celui de l'environnement proche (téléphone, éléments de propulsions...) et celui d'une musique d'accompagnement ponctuant le crescendo comique.

Le traitement d'ensemble s'établira sur une dynamique rythmée qui entretiendra le spectateur sur une fausse piste jusqu'au dénouement final.

**1. GENERIQUE DEBUT.**

Sur un fond noir. Une roue de vélo stylisée tourne lentement.

**2. CARTON 1.**

Distribution 1.

**3. GENERIQUE 2.**

Sur un fond noir. Une autre roue plus petite vient s'imbriquer dans la première, qui en augmente la vitesse de rotation.

**4. CARTON 2.**

Distribution 2.

**5. GENERIQUE 3.**

Sur un fond noir. Différents éléments mécaniques (boulons, pistons, leviers) viennent se greffer sur la roue, qui en augmente encore son allure et prend de plus en plus de place dans le cadre.

**6. CARTON 3.**

Distribution 3.

**7. GENERIQUE 4.**

Sur un fond noir. La roue de vélo est noyée dans une énorme machine qui tourne à plein régime produisant fumée et mouvement syncopé. Elle occupe tout le cadre.

**8. CARTON 4.**

Titre.

**9. ROUTE- EXT/JOUR - Gros Plan.**

De profil. Les rayons d'une roue de vélo. Le plan s'élargit sur la roue.

**10. ROUTE- EXT/JOUR- Gros Plan.**

De face. Le pneu de la roue du vélo. Le plan s'élargit sur le cycliste.

**11. ROUTE- EXT/JOUR. Gros Plan.**

De face. Un homme d'une vingtaine d'années, blond aux cheveux longs. Sur son visage on sent qu'il peine. Le plan s'élargit sur un cadre bucolique. Sur un vélo flambant neuf, l'homme appuie sur la pédale, il est dans une côte. Pour soulager sa peine, il change les vitesses mais rien n'y fait.

**12. ROUTE- EXT/JOUR.**

De profil. Une roue de vélo apparaît sur la route. Un autre cycliste arrive à la hauteur de l'homme et le dépasse sans effort avec un vieux vélo. Au passage le cycliste salue poliment l'homme.

**13. ROUTE- EXT/JOUR.**

L'homme déconfit cesse de pédaler et s'immobilise. Il descend de vélo puis le laisse tomber au sol. Il fouille dans sa poche et en sort un téléphone portable. Il compose un numéro et attend énérvé.

**14. ROUTE- EXT/JOUR- Gros Plan.**

1. **L'HOMME :**  
Putain Papa merde ! Merde quoi !
2. **VOIX OFF :**  
Oui mon garçon.
3. **L'HOMME :**  
Ok.

L'homme tient fermement son téléphone portable. Il baisse la tête tout en prenant une profonde inspiration.

**15. ROUTE- EXT/JOUR.**

De face. L'homme relève la tête, il est radieux. Les cheveux au vent. Il tourne la tête sur sa gauche, puis fait un bras d'honneur. Le plan s'élargit sur un cadre bucolique. L'homme est en selle sur une moto flambant neuve, il roule à grande vitesse.

**16. ROUTE- EXT/JOUR.**

De profil. Une roue de voiture apparaît sur la route. Une vieille voiture arrive à la hauteur de l'homme et le dépasse sans effort. Au passage le conducteur salue poliment l'homme.

**17. ROUTE- EXT/JOUR.**

L'homme déconfit lâche l'accélérateur et s'immobilise. Il descend de moto puis le laisse tomber au sol. Il fouille dans sa poche et en sort un téléphone portable. Il compose un numéro et attend énérvé.

**18. ROUTE- EXT/JOUR- Gros Plan.**

4. **L'HOMME :**  
Putain Papa merde ! Merde quoi !
5. **VOIX OFF :**  
Oui mon garçon.
6. **L'HOMME :**  
Ok.

L'homme tient fermement son téléphone portable. Il baisse la tête tout en prenant une profonde inspiration.

**19. ROUTE- EXT/JOUR.**

De face. L'homme porte un casque aux couleurs vives. Il relève la tête, radieux. Il baisse la visière de son casque, tourne la tête sur sa gauche, puis fait un bras d'honneur. Le plan s'élargit sur un cadre bucolique. L'homme est au volant d'une Formule 1 flambant neuve, il roule à grande vitesse.

**20. ROUTE- EXT/JOUR.**

De profil. Une roue apparaît dans les airs. Un ULM pétaradant arrive à la hauteur de l'homme et le dépasse sans effort. Au passage le conducteur salue poliment l'homme.

**21. ROUTE- EXT/JOUR.**

L'homme déconfit lâche le volant et s'immobilise. Il descend de la Formule 1, enlève son casque et le jette au sol. Il fouille dans sa poche et en sort un téléphone portable. Il compose un numéro et attend énervé.

**22. ROUTE- EXT/JOUR- Gros Plan.**

7. **L'HOMME :**  
Putain Papa merde ! Merde quoi !

8. **VOIX OFF :**  
Oui mon garçon.

9. **L'HOMME :**  
Ok.

L'homme tient fermement son téléphone portable. Il baisse la tête tout en prenant une profonde inspiration.

**23. DANS LES AIRS- EXT/JOUR.**

De face. L'homme porte une casquette bleu marine. Il relève la tête, radieux. Il fait glisser ses lunettes de soleil sur son nez, tourne la tête sur sa gauche, puis fait un bras d'honneur. Le plan s'élargit sur un cadre aérien sans nuage. L'homme est aux commandes d'un hélicoptère flambant neuf, il progresse à grande vitesse.

**24. DANS LES AIRS- EXT/JOUR.**

De profil. Une hélice apparaît dans les airs. Un vieux biplan pétaradant arrive à la hauteur de l'homme et le dépasse sans effort. Au passage le conducteur salue poliment l'homme.

**25. DANS LES AIRS- EXT/JOUR.**

L'homme déconfit lâche le manche à balai et s'immobilise. Il ouvre la porte de l'hélicoptère et saute en parachute. Il fouille dans sa poche et en sort un téléphone portable. Il compose un numéro et attend énervé.

**26. DANS LES AIRS- EXT/JOUR- Gros Plan.**

10. **L'HOMME :**  
Putain Papa merde ! Merde quoi !

11. **VOIX OFF :**  
Oui mon garçon.

12. **L'HOMME :**  
Ok.

L'homme tient fermement son téléphone portable. Il baisse la tête tout en prenant une profonde inspiration.

**27. DANS L'ESPACE- EXT/NUIT.**

De face. L'homme porte un casque d'astronaute. Il relève la tête, radieux. Il fait glisser sa visière, tourne la tête sur sa gauche, puis fait un bras d'honneur. Le plan s'élargit sur l'espace. L'homme est aux commandes d'une navette spatiale flambant neuve, il quitte la Terre à grande vitesse.

**28. DANS L'ESPACE- EXT/NUIT.**

La navette spatiale percute à vive allure deux énormes météorites et se désintègre.

**29. DANS L'ESPACE- EXT/NUIT.**

L'homme dans sa combinaison spatiale flotte dans l'espace. Il fouille dans une poche et en sort un téléphone portable. Il compose un numéro et attend énervé.

13. **L'HOMME :**  
Merde papa quoi !

14. **VOIX OFF :**  
Tu n'es pas Dieu mon fils.

15. **L'HOMME :**  
Ok.

**Noir – Générique de fin.**