

Demain j'arrête...

Scénario

Igor FUTTERER

Bourse d'écriture long-métrage – Beaumarchais 2006

Synopsis

Victimes sociales de leur confiance en des valeurs disparues des frontons publics. Deux amis sont aspirés par la spirale de la précarité. Fils de bonnes familles, capables et ne rechignant pas à la tâche, Patrice et Michel, malgré leur volonté d'une insertion professionnelle respectable, ne trouvent pas de chaussures à leurs pieds. Enchaînant les déboires des entretiens d'embauche avec les humiliations des demandes d'aides sociales, ils cherchent une issue honorable à cette fatalité qui semble s'imposer à eux. Réfugiés dans un appartement déjà sous l'emprise d'une procédure d'expulsion, l'insupportable compte à rebours est lancé avant l'arrivée de la rue. Trop fiers pour accepter cette honteuse finalité, ils décident de mettre fin à leur existence par une action d'éclat dans laquelle ils chargeront l'Etat de s'occuper de cette tâche qu'ils se refusent à s'administrer dans l'anonymat, comme un dernier pied de nez à la société du paraître. Dans cette perspective, ils mettent en place le projet d'une "prise d'otage sociale" de l'équipe de direction d'un supermarché. Munis de pistolets d'alarme, et sans volonté de violence, l'objectif est de s'emparer du micro d'information générale afin d'annoncer aux clients un temps de libre-service total et gratuit, avant l'arrivée de la force publique. Malheureusement, alors que leur action rencontre le plébiscite des clients, la police n'est pas au rendez-vous. L'attente devenant insupportable face à cet échec supplémentaire, ils libèrent les otages et quittent les lieux. Dépités par cette nouvelle déconvenue, ils décident de répéter l'opération dans un autre supermarché plus en vue. Une fois de plus ils rencontrent l'enthousiasme des clients mais pas la force publique dont ils attendent la sanction libératrice. Répétant l'opération à plusieurs reprises, suivie à chaque fois d'une nouvelle déception, ils découvrent avec surprise l'engouement démesuré de la presse qui place leur action au sommet social en les qualifiant de "robins des villes". Devenus malgré eux "l'ennemi numéro un du capital" ils sont désormais attendus par la police, désirés par le public et courtisés par la presse, alors que leur situation de promiscuité n'a pas changé. A la veille de leur expulsion ils décident d'une ultime opération équipés d'armes véritables dans l'espoir de pouvoir enfin obtenir satisfaction...

1. GNERIQUE DEBUT.

Paris 2009. Noir. En fond sonore, on entend le bruit d'une douche. Apparaît progressivement la nuque penchée vers l'avant d'un homme sous le jet du pommeau de la douche.

IMAGE ARRETÉE SUR LA NUQUE: CARTON 1

Distribution.1

FIN DU CARTON 1.

La tête de l'homme se redresse, on découvre un visage d'une trentaine d'années, les yeux fermés et sur lequel perle l'eau de la douche.

IMAGE ARRETÉE SUR VISAGE: CARTON 2

Distribution.2

FIN DU CARTON 2.

On entend des bruits de coups sourds qui se superposent au fond sonore de la douche. L'homme ouvre les yeux, puis baisse la tête.

IMAGE ARRETÉE SUR LE HAUT DE LA TÊTE: CARTON 3

Titre

FIN DU CARTON 3.

2. SEQUENCE - INT /JOUR - APPARTEMENT - PORTE D'ENTRÉE.

1. *Plan*

Le loquet d'un verrou bouge en rythme avec les coups sourds. Une main se saisit de la poignée de la porte et la fait basculer.

2. *Plan*

Une main munie d'un marteau et d'un burin s'apprête à frapper un coup lorsque la porte s'ouvre sur la serviette de bain de l'homme nouée à la taille.

1. COMMISSAIRE LEGENDRE (off)

Commissaire principal Legendre, sur ordre du tribunal d'instance de Paris j'assiste...

On découvre progressivement le torse et le visage d'un adolescent.

Maître Jacquard dans l'exécution de la saisie enlèvement à laquelle vous êtes assigné.
Vous êtes bien monsieur Darnel domicilié 25, quai de la Marme paris 18^{ème} ?

3. *Plan*

On découvre le commissaire Legendre, la cinquantaine, jeans, chemise, veste en cuir l'huissier, la trentaine, costume de confection, cravate et coupe-vent nylon. Le serrurier, 25 ans, combinaison bleu pilote et blouson aviateur.

2. PATRICE (off)

Fils !

3. COMMISSAIRE LEGENDRE

Fils ?

4. PATRICE (off)

Mes parents se sont absentés, mais je vous en prie faites comme chez vous.

4. Plan

Patrice fait un geste d'invitation à entrer dans l'appartement, des gouttes d'eau perlent sur son front.

5. Plan séjour

Deux mains s'emploient à extraire une cigarette d'un paquet de gitane, en referment l'étui, et la tassent sur le dos du paquet.

6. Plan

La flamme d'un briquet apparaît, elle allume la cigarette, une bouffée s'en dégage, on distingue le visage du commissaire Legendre.

5. PATRICE (off)

Je peux ?

6. COMMISSAIRE LEGENDRE

C'est costaud, du brun et sans filtre.

7. PATRICE (off)

Justement !

7. Plan

La main du commissaire avance le paquet tout en ouvrant l'étui. la main de Patrice se saisit d'une cigarette, qu'il coince entre ses lèvres. La main du commissaire s'avance munie d'un briquet et allume la cigarette. Patrice prend une profonde bouffée puis la recrache tout en fermant les yeux et en basculant la tête vers l'arrière, des gouttes d'eau perlent sur son front.

3. SEQUENCE - INT/JOUR - APPARTEMENT

8. *Plan – Salle de bains.*

Patrice redresse la tête dans le jet de la douche.

8. MICHEL (off)

Qu'est ce que tu fous ?

Le fond d'une baignoire. Une pellicule d'eau se colorise progressivement d'une teinte jaune.

9. MICHEL

Ca fait une plombe que t'es là !

10. PATRICE

Je pisse, tu fais chier

9. *Plan - Séjour.*

Un poste de téléphone fixe. Une main se saisit du combiné, on entend une tonalité de suspension de ligne. La main hésite puis repose le combiné délicatement sur son socle. La même main prend le manche d'une casserole, dissimulée derrière le poste téléphonique. La main pose la casserole sur une table à côté de deux bols. La main prend un sachet de thé, le libère de son étui, le jette dans l'eau fumante de la casserole, puis le fait tourner jusqu'à colonisation de l'eau.

10. *Plan - Séjour.*

Des pieds s'avancent lentement. On découvre une serviette de bain nouée à la taille, puis le torse d'un homme qui s'essuie la tête avec une serviette.

11. MICHEL

Le téléphone est coupé.

12. PATRICE

Y'a du café ?

Patrice retire la serviette de sa tête.

13. MICHEL

Thé!

11. *Plan - Séjour.*

Patrice s'installe en face d'un bol. La main de Michel lui sert le thé avec la casserole.

14. PATRICE

Merci ! Et l'Edf ?

Qui prend le bol des deux mains et le porte à ses lèvres.

15. MICHEL

Demain

16. PATRICE

T'as des bougies ?

17. MICHEL

Non.

12. *Plan - Séjour.*

Michel, la quarantaine, tee-shirt, jeans, tourne une cuillère dans son bol.

18. MICHEL

C'est quoi ton programme aujourd'hui ?

19. PATRICE

Service social, Anpe, prospection, et toi ?

20. MICHEL

Idem, mais dans l'autre sens.

21. PATRICE

Chacun son trip.

4. SEQUENCE - EXT/JOUR – LA RUE.

13. *Plan*

Patrice muni d'une pochette s'avance sur le trottoir. Il s'arrête devant la façade d'un magasin de chaussure portant un avis de recherche d'employé. Il entre dans la boutique. On le voit qui discute à la caisse avec le responsable. Il ouvre sa pochette donne un cv, puis sort de la boutique et reprend son chemin. Quelques mètres plus loin il réédite l'opération devant un magasin de prêt-à-porter.

14. *plan*

Apparaît un enchaînement d'avis de propositions d'emplois.

15. *Plan*

Patrice remet son cv à un commerçant se tenant sur le pas de sa porte, puis reprend son chemin.

16. *Plan*

Apparaît une succession d'affiches publicitaires.

17. Plan

Des gens alignés à une longue table en vitrine déjeunent en regardant les passants.

18. Plan

Patrice tout en marchant ouvre sa pochette pour compter ce qui lui reste de cv. Il passe devant un café, s'arrête rebrousse chemin et y entre.

5. SEQUENCE - INT/JOUR – CAFE.

19. Plan

Une petite pancarte trône au-dessus des pompes à bières, avec l'inscription suivante : "Marc Moissa a été licencié, il vient d'être remplacé par Jean Caisse".

20. Plan

Un vieux décati, fait face à sa bière au comptoir. Il marmonne dans barbe. Puis soudain exalté.

22. Le vieux

A l'armée j'ai bouffé 6 barrettes de "shit" et après y'a Dieu qui est arrivé...

21. Plan

Le patron du café est derrière sa caisse au bout du comptoir. Il est en conversation avec un client qui se tient en face de lui assis sur un tabouret de l'autre côté du bar.

23. Le Patron de café

Tais-toi Jojo tu vas faire mousser ta bière !

24. Le Client

Alors, qu'est-ce que tu vas faire ?

25. Le Patron de café

C'est pas un cv qui fait l'homme. Si ce bout de papier avait une utilité ça se saurait...

Le patron se tourne vers M qui s'apprête à ouvrir sa pochette et l'interpelle.

26. Patron café

Monsieur !

27. Michel

Un café !

6. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO.

Patrice est debout dans la voiture contre un strapontin. La rame s'arrête en station. Des gens montent et descendent. Un homme la trentaine, profil SDF monte dans la voiture et se met en situation de "one man show". Il interpelle les voyageurs sur le ton de l'humour.

28. Le Sdf

Eh ben on est pas dans la merde ! (*à l'adresse d'une femme assise*) Salut Chantal Goya, alors toujours assise ? (*à l'adresse d'un homme assis*) Ah ! Alain Delon, pas encore parti !

Un petit homme en costume s'emporte.

29. Le voyageur

On n'insulte pas les gens comme cela.

30. Le Sdf

Merci monsieur, tu viens de me faire perdre une chambre d'hôtel !

22. Plan

Le Sdf s'immobilise et s'adosse à un dossier de banquette. La rame arrive en gare, les portes s'ouvrent Patrice fouille dans ses poches, sort une pièce de monnaie, la donne au Sdf, puis sort de la voiture.

7. SEQUENCE - INT/JOUR - SERVICE SOCIAL.

23. Plan

Les feuilles d'un dossier sont tournées après un court examen. On y perçoit des quittances Edf, France Télécom, et des documents provenant de différents contentieux et études d'huissiers.

31. PRÉPOSÉ Service Social(off)

Qu'est-ce que vous voulez que je fasse de ça ?

24. Plan

Le préposé, la cinquantaine, vêtu sans recherche.

32. PRÉPOSÉ Service Social

Y'a rien de tangible qui puisse me permettre une action concrète... rien.

33. PATRICE

Mais ces factures, ces huissiers, ils sont bien réels!

34. PRÉPOSÉ Service Social

Assûrement, mais je peux pas présenter un dossier comme ça. Croyez-moi, je sais de quoi je parle.

35. **PATRICE**

Alors ?

25. **Plan**

Patrice et le préposé sont assis de part et d'autre d'un bureau "box". Le préposé tenant le dossier à la main, s'enfonce dans son fauteuil.

36. **PRÉPOSÉ Service Social**

Eh bien je vois pas ! Vous n'avez jamais fait de formations ?

37. **PATRICE**

Ce n'est pas ce que je viens... Pardon, je pense que l'urgence n'est pas là

38. **PRÉPOSÉ Service Social**

Qu'est ce que vous voulez que j'y fasse ! Je ne suis qu'un agent, pas le bon dieu. Je connais d'avance la décision de la commission, et en l'état du dossier je ne peux rien faire.

39. **PATRICE**

Parfait ! Qu'est ce qu'il faut pour que cela puisse se faire, avant d'être à la rue ?

40. **PRÉPOSÉ Service Social**

Eh bien, je sais pas, trouvez du boulot, même en perspective ! Parfois il suffit d'un clic sur Internet !

Patrice se lève subitement et arrache son dossier des mains du préposé interloqué.

41. **PATRICE**

Merci.

Le préposé se lève prestement et tente de retenir Patrice.

42. **PRÉPOSÉ Service Social**

Je plaisante, je plaisante ! Un peu d'humour que diable, restez!

43. **PATRICE**

Non merci !

Patrice prend ses affaires sur la chaise et quitte vivement le bureau.

8. SEQUENCE - INT/JOUR – APPARTEMENT.

26. *Plan*

Une glace de salle de bains, on entend l'eau couler. M relève la tête et se regarde méticuleusement dans la glace. Il se passe de l'eau sur le visage et les cheveux. On entend un bruit de porte. M apparaît dans l'embrasure de la porte de la salle de bains.

44. **Michel**

Alors !

M fait un signe de la main signifiant zéro. M quitte l'embrasure de la porte. M se regarde à nouveau dans la glace.

45. **Patrice (off)**

Qu'est ce que tu comptes faire ?

46. **Michel**

J'sais pas... finir. Finir en beauté. Eteindre la lumière une bonne fois pour toute.

47. **Patrice (off)**

Qu'est que tu dis !

48. **Michel**

Rien ! J'ai fait chauffer des pâtes !

M sort de la salle de bains et éteint la lumière.

9. SEQUENCE - INT/JOUR – BAR "Le coin de rues" - COMPTOIR.

27. *Plan*

Une main actionne une pompe à bière et en remplit un verre. Une fois le verre plein, la main passe au travers des pompes et dépose le 1/2 de bière sur le comptoir. La main de Patrice prend le verre.

49. **PATRICE**

Tu peux me mettre ça...

28. *Plan*

On découvre le patron, la cinquantaine, nanti d'un bel embonpoint, vêtu "western" les deux mains accrochées sur les pompes à bières.

50. **Emiliano**

T'inquiète! Quand tu pourras!

51. **PATRICE**

Merci.

29. **Plan**

Patrice se place dos au bar, regarde la salle tout en buvant des gorgées du verre qu'il garde en main.

30. **Plan - Salle - Panoramique.**

On y distingue plusieurs personnes, femmes et hommes de tous âges, attablés en groupe ou individuellement autour de boissons variées, dans un cadre année soixante. Le regard de Patrice revient sur une table plus animée que les autres.

31. **Plan - Salle - Table 1.**

La table est composée de trois femmes, d'une trentaine d'années, vêtues à la mode du jour, et faisant face à un homme du même âge et également vêtu mode. L'homme anime la conversation à la grande satisfaction des femmes par de grands gestes, au caractère très démonstratif.

32. **Plan - Salle - Table 2.**

Un jeune homme, vêtu "classique", seul à table, face à un verre de bière. D'une main, il fait tourner son verre sur lui-même, en boit une gorgée, le repose puis le fait à nouveau tourner tout en le contemplant, absorbé.

33. **Plan - Salle - Table 3.**

Face à un homme dont on ne distingue pas le visage, une femme inspirant la trentaine, semble peu absorbée par la conversation. Après quelques acquiescements de politesse à l'adresse de l'homme, elle dirige son regard vers le comptoir.

34. **Plan - Comptoir.**

Patrice interpellé par le regard de la fille, la fixe du regard tout en buvant une gorgée de bière.

10. SEQUENCE - INT/JOUR – APPARTEMENT

35. **Plan**

Le sexe non épilé d'une femme apparaît dans l'entrecuisse. La nuque de Patrice monte progressivement vers la vulve de la femme tout en administrant lors de sa progression une alternance de baisers et de cercles effectués avec la langue. Les mains fines d'une femme se fauillent dans ses cheveux, laissant apparaître une grande satisfaction.

11. SEQUENCE - INT/JOUR – BAR "Le coin de rues" - COMPTOIR.

36. **Plan**

Patrice les yeux fermés, inspire la plénitude.

52. **POTE 1**

Qu'est ce tu fous !

Patrice ouvre les yeux subitement.

53. POTE 1

Alors ma gueule tu voyages ?

54. PATRICE

Salut !

37. *Plan*

Le pote 1, la quarantaine, vêtu de noir, les cheveux grisonnants, prend appui sur le comptoir tout en inspectant du regard Patrice.

55. POTE 1

J'te rhabille ?

56. PATRICE

Merci, mais je suis déjà en main.

57. POTE 1

Bon ben, j'te marque le suivant !

58. PATRICE

Merci.

59. POTE 1

Alors quoi de neuf ! Raconte !

60. PATRICE

Rock n'roll, prochaine station terminus tout le monde descend.

61. POTE 1

C'est tout ?

62. PATRICE

Tu veux des détails ?

63. POTE 1

...Et question cul ?

64. PATRICE

Alors là mon pote ! Que du Royal

Le Pote 1 lui met une tape sur l'épaule et avance son verre pour trinquer avec Patrice.

65. POTE 1

Raconte !

66. PATRICE

J'y verrai plus clair, si tu pouvais m'arranger de 300 sacs ?

Le pote est estomaqué.

Juste un raccord.

67. POTE 1

Tu sais en ce moment...

68. PATRICE

Les potes c'est quand tout va bien.

69. POTE 1

Audiard, les tontons flingueurs !

70. PATRICE

T'as raison, chapitre 12, verset 24 ! Alors !

71. POTE 1

Tu sais...

72. PATRICE

Te casse pas j'ai compris.

Patrice descend du tabouret, finit d'une traite son verre le pose sur le comptoir et s'adresse au patron.

73. PATRICE

Salut Emiliano !

Patrice prend son dossier et se dirige vers la sortie.

12. SEQUENCE - INT/JOUR – BUREAU - DRH.

38. *Plan*

On découvre sur le côté gauche du CV la photo de Michel en incrustation. Sur le corps de la feuille, une suite de dates marquées en gras et suivies de commentaires s'échelonne lentement en descendant vers le bas.

74. DRH (femme) (off)

Oui, oui, c'est indiscutable tout est très bien, parfait ! Vous possédez les aptitudes requises pour le poste c'est indéniable... Je ne vois pas votre numéro de sécurité sociale.

75. MICHEL (off)

Excusez moi, je ne pensais pas que cela était indispensable.

39. Plan

(Gros plan) Sur la bouche de la DRH dont les lèvres sont rehaussées d'un rouge carmin.

76. DRH

Vous avez quel âge ?

40. Plan

(Gros plan) Sur les yeux de Michel qui relève le regard.

77. MICHEL

37 ! 37 ans

78. DRH (off)

Ah !

79. MICHEL

Cela pose un problème ?

41. Plan

(Gros plan) Sur la DRH, au visage assez ingrat et fardé à l'excès.

80. DRH

Je ne vous cache pas que...

81. MICHEL (off)

Je fais plus jeune que mon âge.

82. DRH

Certes c'est un atout, mais là n'est pas la question.

83. MICHEL (off)

Alors je ne vois pas où est le problème ?

84. DRH

Mais vous êtes d'une arrogance sans nom !

85. MICHEL (off)

Je me permets juste de vous rappeler, qu'il s'agit d'un poste de vendeur au SMIC, nanti d'une évolution basée sur quinze ans minimum d'attente. À ceci j'ajouterai, que je cherche du travail, mais que je ne fais pas la manche !

42. Plan

Michel se lève et récupère ses affaires sur la chaise.

86. DRH

Mais, jamais!

87. MICHEL

Restons-en là, c'est plus sage. Au revoir madame !

Michel tend une poignée de main vers la DRH abasourdie. La DRH lui sert la main.

88. DRH

Mais!

89. MICHEL

Vous avez la main moite, l'âge peut-être !

Avec un sourire en coin, Michel se dirige vers la sortie, la DRH reste estomaquée.

13. SEQUENCE - EXT/JOUR – RUE

43. Plan

Michel marche dans la rue. Son téléphone portable sonne. Il prend l'appel.

90. Michel

Oui, lui-même... 16h c'est parfait... Oui je vois très bien, à demain merci et bonne soirée.

Michel manifeste un geste de satisfaction.

Yes !

14. SEQUENCE - INT/JOUR – FAST-FOOD

44. Plan

Michel entre dans le Fast-food. Il se dirige vers la file d'attente. Dans la salle un homme à l'air "allumé", lunettes noires carré, s'avance vers une table avec un verre d'eau. Il s'installe et sort une boîte de médicament. Il sort les plaquettes de la boîte et en vide le contenu sur la table. Il fait une pose, puis sort une autre boîte de médicament et fait de même. Il fait une autre pose, et regroupe toutes les pilules en

un petit tas. Un autre temps, puis il répète l'opération avec une autre boîte. Les pilules sont de couleur rose. Un manager arrive.

91. Le client Fast-food

Non, non, je ne vais pas me suicider, rassurez-vous ! Je suis un ancien drogué, il y a sept ans que je prends ça.

Le manager prend une boîte et en sort la notice, il en fait la lecture.

92. Le Manager Fast-food

Oui je vois, vous avez mal aux bronches... Alors restez pas ici, le sol vient d'être fait, c'est humide

15. SEQUENCE - EXT/JOUR – TERRASE CAFE

45. Plan

Michel passe devant un café, il s'arrête revient sur ses pas et prend place en terrasse. Il compose un sms sur son portable. Un serveur arrive.

93. Le serveur 1

Je vous sers ?

94. Michel

Une bière, s'il vous plait.

46. Plan

On voit la composition du message sms : "candidature retenue, rdv embauche demain 16h. BIZ."

47. Plan

Le serveur arrive pose la bière.

95. Le serveur 1

J'encaisse de suite, c'est 2,50 €

96. Michel

Payez-vous !

Michel met un billet sur la table.

16. SEQUENCE - INT/JOUR – SALLE DE CAFE.

48. Plan

Le responsable du personnel et Patrice sont assis l'un en face de l'autre. Le responsable du personnel tourne sa cuillère dans son café.

97. Responsable du personnel

La commande n'est pas arrivée, qu'est ce que tu fais ?

98. Patrice

J'appelle la direction

99. Responsable du personnel

Elle est injoignable et les clients s'énervent !

100. Patrice

Je les informe de la situation, et leur demande de repasser plus tard.

101. Responsable du personnel

Quand ?

102. Patrice

Je n'ai pas de date précise, je leur fournirai une estimation en fonction du délai habituel.

En gesticulant la manche du pull du responsable du personnel se rétracte et laisse apparaître un tatouage d'obédience fasciste.

103. Responsable du personnel

Claire de Roche ne peut pas faillir, on fait pas de la vente par correspondance !

104. Patrice

Quitte à cacher la vérité, comme ton passé !

105. Responsable du personnel

De quoi parlez-vous ?

106. Patrice

De ton tatouage. T'es un skin reconverti au commerce biologique, chapeau bas.

107. Responsable du personnel

L'entretien d'embauche est terminé, la direction vous recontactera par courrier, si votre candidature est retenue.

49. Plan

Le responsable du personnel se lève et se dirige vers la sortie. Il se retourne et s'adresse à Patrice.

108. Responsable du personnel

J'ai pas changé de bord, mais je préfère être du côté du manche. Entre-nous pour le job, laisse tomber, t'as pas les couilles assez retournées pour être chef.

Le responsable lui tape sur l'épaule et sort. Patrice tourne la cuillère de son café puis la porte à sa bouche et en suce la substance.

17. SEQUENCE - EXT/JOUR - BOULEVARD

50. Plan

(Gros plan) Les pieds de Patrice suivent la ligne de bordure du trottoir. Un bruit de klaxon se répète trois fois de suite de façon accentuée. Un bus passe à grande vitesse près du trottoir et s'éloigne.

51. Plan - Trottoir

Patrice quitte le bord du trottoir et se rapproche des bâtiments. Il jette un regard à droite puis à gauche et s'arrête subitement en tournant à nouveau son regard vers la droite.

52. Plan – Maison de retraite - Vitre

Des personnes âgées aux cheveux blancs, hommes et femmes, dont certaines sous assistance respiratoire, sont assises dans des fauteuils individuels ou des chaises roulantes, accolées à une grande baie vitrée qui donne sur le boulevard. Elles regardent passer le trafic. Soudain elles fixent leur regard sur Patrice.

53. Plan - Trottoir

Patrice tout en regardant les retraités, cherche quelque chose dans ses poches, qu'il ne trouve pas. L'attention des retraités devient plus intense et Patrice cherche quelque chose du regard dans différentes directions sans bouger. Un ado. style « skater » s'approche de Patrice, il tient dans une main un skate et dans l'autre un sac plastique. Une fois à sa hauteur, Patrice l'interpelle.

109. PATRICE

Eh man ! Tu permets ?

Patrice lui indique le sac plastique. Le Skater regarde Patrice puis donne le sac avec un sourire. Patrice prend le sac et l'ouvre.

110. PATRICE

C'est important.

54. Plan – Maison de retraite - Vitre

Patrice décapsule puis secoue une bombe de peinture. Il teste le jet vers le sol puis commence à écrire à l'envers quelque chose sur la vitre, à hauteur de la ligne de tête des retraités.

Patrice met un point d'exclamation en final de la phrase écrite de couleur verte. On peut y lire: « Ne laissons pas mourir les vieux, aidons-les ! »

55. Plan - Trottoir

Le skater venant de déchiffrer la phrase, se met à rire, tout en récupérant la bombe que lui tend Patrice.

111. **SKATER**

T'es complètement fumé man !

112. **PATRICE**

Regarde.

56. Plan – Maison de retraite - Vitre

Plusieurs retraités ont le sourire aux lèvres, tout en versant une larme qui leur coule sur la joue.

113. **PATRICE**

Eh maintenant la foudre

57. Plan – Maison de retraite – Porte d'entrée

Un employé de la maison de retraite sort sur le trottoir en poussant violemment la porte et se précipite vers Patrice et le Skater.

114. **Employé Maison de Retraite**

Bande de petits pédés ! Vous avez pas honte ! Vous allez me nettoyer ça et vite fait !

58. Plan - Trottoir

Patrice et le Skater regardent l'agent s'approcher, puis se regardent.

115. **SKATER**

Tchao man ! Bonne chance à toi !

Le skater tape dans la main de Patrice, pose sa planche au sol et s'éloigne sur le trottoir. Patrice traverse le boulevard entre les voitures.

18. SEQUENCE - INT/NUIT – APPARTEMENT.

59. *Plan*

Michel ouvre une boîte de thon. Ils sont assis à table.

116. **Michel**

J. moins combien ?

117. **Patrice**

Lundi... dans 5 jours.

118. **Michel**

T'as peur ?

119. **Patrice**

J'ai mon père au téléphone, la pêche est bonne en ce moment.

19. SEQUENCE - EXT/JOUR – ROUTE

60. *Plan*

Michel et Patrice sont sur un scooter, ils roulent sans se presser.

20. SEQUENCE - EXT/JOUR – MUSEE-BUNKER

61. *Plan*

Michel et Patrice sur le scooter, entrent dans l'enceinte d'un musée de la 2^e guerre mondiale. Un bunker tout en hauteur trône au milieu, de part et d'autre un char, un canon et différents véhicules militaires. Michel et Patrice s'arrêtent, descendent du scooter, retirent leur casque et se dirigent vers l'entrée du bunker.

21. SEQUENCE - INT/JOUR – MUSEE-BUNKER

62. *Plan*

Michel et Patrice se dirigent vers l'accueil, une jeune femme siège derrière un comptoir où figurent dépliants et objets dérivés du conflit.

120. **Michel**

Monsieur Taillefer, s'il vous plaît.

121. **Hôtesse d'accueil**

Désolé mais il ne travaille plus ici.

122. **Michel**

Vous savez où l'on peut le joindre ?

123. Hôtesse d'accueil

Non.

124. Patrice

Il est toujours dans la région ?

125. Hôtesse d'accueil

Je pense... Je ne sais pas.

126. Michel

Ok, merci au revoir.

Michel et Patrice sortent du bunker.

22. SEQUENCE - EXT/JOUR – MUSEE-BUNKER

63. Plan

Michel et Patrice prennent leurs casques sur le scooter et se préparent.

127. Patrice

Tu vois quelqu'un d'autre ?

128. Michel

Pas dans l'immédiat.

64. Plan

Un homme s'avance vers Michel et Patrice.

129. Le directeur du Musée

Messieurs ! On vient de me dire que vous cherchez monsieur Taillefer, c'est cela ? ...
Vous le connaissez bien ?

130. Michel

C'est un ami, et vous êtes ?

131. Le directeur du Musée

Maurice Pingouin, le directeur du musée. Monsieur Taillefer... a du brutalement quitter
ses fonctions, un problème de...

132. Patrice

Vous savez où l'on peut le joindre ?

23. SEQUENCE - EXT/JOUR – COUR FERRAILLEUR

65. Plan

Michel et Patrice sur le scooter entrent dans la cour d'un ferrailleur, ils s'arrêtent et interpellent un homme qui trie des métaux assis sur un tabouret.

133. Michel

Taillefer c'est ici ?

134. Ferrailleur

Derrière !

Le ferrailleur indique une direction. Michel et Patrice se dirigent avec le scooter dans le sens indiqué.

24. SEQUENCE - INT/JOUR – HANGAR

66. Plan

Michel ouvre la porte latérale d'un hangar. Michel et Patrice pénètrent dans le hangar. Ils avancent dans la pénombre, le hangar est éclairé par les baies vitrées du plafond. Au sol, différents éléments mécaniques : moteurs, châssis, établis, qui se mêlent avec des éléments d'habitation : canapé, chaises, pile de dossiers.

67. Plan

Un homme apparaît dans l'embrasure de la porte du hangar.

135. Freddy

On peut vous aider !

25. SEQUENCE - INT/JOUR – SALON FREDDY.

68. Plan

Freddy vêtu d'un alliage vestimentaire moitié militaire moitié civil, est assis sur un pouf en cuir, un verre à la main, devant une bobine de câble en bois qui fait office de table basse.

136. FREDDY

Top votre idée, trop top ! Moi je marche à 100 % ! On vit dans un monde merdique autant le quitter en rigolant. Je prends mon billet avec vous, mais je pars pas sans elle.

137. MICHEL

De qui tu parles ?

138. FREDDY

De Diane!

Patrice et Michel se regardent.

139. **FREDDY**

T'inquiète pas elle fait tout comme moi ! Elle aussi elle en a marre d'être réduite au silence !

140. **MICHEL**

Je... On croyais que tu vivais seul ?

141. **FREDDY**

C'est vrai, excusez-moi je vous ai pas présentés.

69. **Plan**

Freddy se dirige vers son lit, on y distingue une forme que l'on dirait appartenir à un corps qui gît sous la couverture. Freddy la retire violemment.

70. **Plan**

On y découvre une mitrailleuse légère sur son bipied.

71. **Plan**

Freddy prend la mitrailleuse et la charge tout en la caressant délicatement.

142. **FREDDY**

Elle, elle m'a jamais trompé, jamais trahi, toujours fidèle, je vous présente Diane.

143. **Michel**

Freddy, on veut pas faire de boucherie, on veut juste en finir.

144. **Freddy**

T'inquiète, elle a jamais fait de mal à personne.

26. SEQUENCE - EXT/JOUR – BOULEVARD

72. **Plan**

Michel et Patrice s'avancent sur le boulevard, ils tiennent à la main chacun un sac en plastique éco.

73. **Plan**

Succession d'enseignes de magasins.

74. **Plan**

Des vendeurs, sur le pas de la porte invitent Michel et Patrice à entrer dans la boutique.

75. **Plan**

Michel et Patrice s'arrêtent face à la devanture d'un supermarché. Michel regarde Patrice.

145. **Patrice**

Ici ou ailleurs !

Ils entrent dans le magasin.

27. SEQUENCE - INT/JOUR – SUPERMARCHE

76. **Plan**

Michel et Patrice s'avancent dans le magasin, des gens font leurs courses. Michel et Patrice regardent au plafond.

77. **Plan**

Les boules noires des caméras de surveillance.

78. **Plan**

Michel et Patrice commencent à prendre ostensiblement des articles qu'ils mettent dans leur sac respectif.

79. **Plan**

Michel et Patrice s'avancent vers la ligne de caisse. Ils regroupent leurs achats sur le tapis tout en en laissant dans le sac.

146. **Caissière 1**

3. 97 €. Vous avez la carte du magasin ?

147. **Michel**

Non.

148. **Caissière 1**

Vous voulez la prendre ?

149. **Michel**

Non merci.

80. **Plan**

Michel et Patrice montent un escalier qui conduit au rez-de-chaussée de l'hyper, d'un pas pressé.

81. **Plan**

Michel et Patrice arrivent face aux portes extérieures du magasin. Ils se regardent et les franchissent.

28. SEQUENCE - EXT/JOUR – BOULEVARD

82. Plan

Michel et Patrice s'avancent sur le trottoir qui longe le supermarché au milieu de la foule. Ils se regardent dubitatifs.

83. Plan

Un vigile sort subitement d'un renforcement et leur coupe le passage.

150. Vigile 1

Monsieur, tu me suis s't'plait !

151. Patrice

Qu'est ce qu'y a ?

152. Vigile 1

Fais pas de problème ! Tu sais pourquoi !

Le vigile met la main sur l'épaule de Michel, qui le suit. Patrice s'avance.

153. Vigile 1

Toi tu restes là !

84. Plan

Le vigile et Michel remontent la rue au travers de la foule et entrent dans le supermarché.

29. SEQUENCE - EXT/JOUR – TERRASSE CAFE.

85. Plan

Patrice est assis à la terrasse d'un café, il boit une bière. Il note des choses sur un bloc de papier.

86. Plan

Michel arrive avec son sac. Patrice le regarde.

154. Patrice

Alors ?

Il prend place aux côtés de Patrice.

155. Michel

Bueno ! Comme une lettre à la poste.

30. SEQUENCE - INT/NUIT – BAR "Le coin de rues".

87. Plan

Un boîtier sonore, il émet une imitation de sirène d'alarme, puis laisse la place à une voix féminine : Chers clients chères clientes, il est 1h30, le dernier verre va être servi.

88. Plan

Michel, Patrice et Freddy sont accoudés au comptoir, ils finissent leurs verres respectifs. Le patron du bar arrive à leur hauteur.

156. Emiliano

Vous êtes bien sombres les gars !

Michel pousse son verre vers le patron.

Allez, la dernière c'est pour moi.

Le patron remplit les verres de bière.

Et ça c'est pour la route.

89. Plan

Le patron pose trois petits verres d'alcool aux côtés des bières. Michel, Patrice et Freddy, prennent le petit verre d'alcool et le laissent tomber dans la bière. Michel lève son verre pour un toast.

157. Michel

A demain !

158. Freddy

Yes... fuck pingouins !

Freddy boit son verre cul-sec, et le pose sur le comptoir. Michel et Patrice se regardent

159. Michel & Patrice

Mort aux pingouins !

Ils boivent leurs verres cul-sec et les posent sur le comptoir.

31. SEQUENCE - INT/JOUR – SUPERMARCHE

90. Plan

L'animateur du magasin ajuste son épingle à cravate. Il se remet les cheveux en place, et se dégourdit la mâchoire. Il prend son micro et l'allume.

160. Animateur

1... 2... 1... 2....

Il se râcle la gorge.

Eh voilà une nouvelle bonne journée qui s'annonce. Le soleil est au rendez-vous et les bonnes affaires aussi. Et ça démarre tout de suite avec la méga promo du jour chez "pasta nova" ! Pour deux paquets achetés sur toute la gamme, le troisième vous est offert. Avec en plus le cadeau de Sophie, Alors allez tout de suite retrouver "soso" sur son stand "pasta nova", mais ne dites pas que je vous l'ai dit.

Il se remet la mâchoire en place.

32. SEQUENCE - EXT/JOUR – BOULEVARD

Patrice, Michel et Freddy avancent sur le trottoir.

91. Plan

Une série d'affiches de publicité.

92. Plan

Patrice, Michel et Freddy avancent sur le trottoir. Ils passent devant une boîte aux lettres. Freddy s'arrête, il fouille dans sa poche et en sort son téléphone portable. Il l'éteint et le glisse dans la boîte aux lettres.

161. Freddy

Bon voyage, fuck les pingouins !

Michel & Patrice se regardent et font de même. Ils reprennent leur progression.

33. SEQUENCE - INT/JOUR – SUPERMARCHE

93. Plan

Sophie devant son stand, elle porte un tee-shirt à l'enseigne de la marque "pasta nova". Elle tient dans la main deux paquets de pâtes qu'elle propose avec un large sourire. Michel, Patrice et Freddy passent devant Sophie et la dépassent.

94. Plan

(Gros plan) La main de Patrice prend en vrac et au hasard trois morceaux de fromages, ouvre un sac de plastique et les y jette négligemment.

95. Plan - Allée

(Gros plan) Tout en marchant lentement entre les rayons. La main de Patrice tient le sac plastique blanc sur lequel est imprimé à l'encre noire la phrase: « Si vous n'avez pas ce sac c'est que vous avez payé plus cher »

96. Plan – Rayon confiserie

(Gros plan) Des tablettes de chocolat sont alignées sur un présentoir. La main de Patrice prend des tablettes en vrac, s'arrête, les repose, puis entreprend d'en choisir quatre plus précisément.

97. Plan - Allée

La main de Patrice lâche une des anses du sac plastique et y jette les tablettes.

98. Plan – Rayon produits d'entretien

Patrice le sac plastique à la main avance tranquillement. Il est vêtu d'un blouson en cuir d'aviateur, d'un maillot à l'enseigne « Everlast », d'un jeans et de basket.

99. Plan - Plafonnier

Une boule noir et luisante est encastrée dans un plafond de couleur crème. Elle reflète les néons du magasin et le rayon dans lequel Patrice progresse.

100. Plan – Rayon primeur

Patrice, son sac à la main passe devant un étalage de fruits, le contemple du regard et s'arrête. Patrice revient sur ses pas à reculons et se saisit de deux oranges qu'il met ostensiblement dans son sac, il lève alors la tête vers le plafond.

101. Plan - Plafonnier

Une caméra sur un support mural pivote de la droite vers la gauche, s'arrête dans sa course puis revient sur la droite et se stabilise à mi chemin.

102. Plan – Rayon spiritueux

Patrice, de dos, s'avance lentement vers une ligne de caisse et sa file d'attente que l'on distingue au loin.

Différentes catégories de spiritueux défilent: liqueur, vin, gin, whisky, vodka. La main de Patrice se saisit d'une bouteille de vodka de marque « Stolichnaya » et l'enfourne dans la poche haute de son blouson.

103. Plan – Ligne de caisses

Patrice s'avance vers la ligne de caisse, et prend place dans la file d'attente.

104. Plan – Ligne de caisses – Tapis roulant

La caissière prend des articles posés sur le tapis segmenté par la barre « client suivant » , les « flashe », puis les dépose dans le bac de récupération. Le tapis noir vide de tout article derrière la barre de séparation, progresse vers la caissière. Patrice face au vide du tapis, prend un paquet de chewing-gum aux fruits rouges sur un des présentoirs jouxtant la caisse et le jette sur le tapis.

105. Plan – Ligne de caisses

(Gros plan) La caissière concentrée sur sa tâche, « flashe » le paquet de chewing-gum.

162. CAISSIERE 2

Bonjour. 1,75 s'il vous plait.

163. PATRICE

1 euro 75 pour six malheureuses dragées !

La caissière lève les yeux vers Patrice avec un sourire complice.

164. CAISSIERE 2

Huit ! Je sais, c'est pas moi qui fais les prix.

Patrice sort une pièce de la poche de son jeans et la tend à la caissière.

165. PATRICE

Tenez on vous le rendra.

La caissière reste dubitative. Patrice sort de la ligne de caisse.

166. CAISSIERE 2

Monsieur, monsieur! Votre ticket !

Patrice s'arrête.

167. PATRICE

Merci mais ça ne se mange pas.

La caissière le ticket à la main reste interloquée, sourit puis le froisse.

106. Plan - Escalier

Patrice monte un escalier en coude dont le côté mural est jalonné d'affiches et d'articles publicitaires.

107. Plan – Porte de sortie

Patrice se dirige vers les portes vitrées du supermarché. Il pousse la barre de la porte et sort.

108. Plan - Trottoir

Patrice tient le battant de la porte pour une vieille dame.

168. VIEILLE DAME

Merci.

169. PATRICE

De rien.

109. Plan – trottoir - Sol

(Gros plan) Le pied de Patrice quitte le socle en simili marbre du supermarché pour le poser sur le bitume du trottoir, puis s'avance sur l'asphalte.

110. Plan - Trottoir

Patrice avance tranquillement le long de la devanture du supermarché.

111. Plan - Trottoir

Michel, le visage impavide, un foulard rouge autour du cou, jeans et basket, les mains dans les poches d'un blouson en toile noire s'avance lentement vers Patrice.

112. Plan - Trottoir

Patrice le regard fixe ferme les yeux et se parle à lui-même.

170. PATRICE

Eh merde !

113. Plan – EpauLe blouson

(Gros plan) Une main noire se pose sur le blouson de Patrice.

171. CHEF VIGILE

Monsieur, tu me suis s'il te plait !

114. Plan - Trottoir

(Gros plan) Patrice sourit et ouvre les yeux.

115. Plan – trottoir - Sol

(Gros plan) Les baskets de Patrice font face à une paire de chaussures noires en simili cuir, qui le stoppe. On découvre progressivement le Chef Vigile d'une quarantaine d'années vêtu d'un costume noir de confection d'une chemise blanche et d'une cravate noire, il tient un talkie-walkie dans une main.

172. PATRICE

Pardon !

173. CHEF VIGILE

Je te dis, tu viens avec moi !

174. PATRICE

J'te suis...

116. Plan - Trottoir

Le Chef Vigile prend le sac en plastique de Patrice et le saisit par le bras pour l'entraîner vers la porte du supermarché où se trouve posté le Vigile 1 vêtu à l'identique du Chef Vigile.

117. Plan - Trottoir

Michel s'avance et se dirige vers la porte du supermarché.

118. Plan - Escalier

Patrice tenu au bras par le Chef Vigile, descend l'escalier. Ils s'arrêtent au palier. Le Chef Vigile sort un trousseau de clefs et ouvre une porte sans poignée. Le Chef Vigile fait passer Patrice devant lui et pénètre à son tour dans la salle. La porte se referme sur le Vigile 1, une fois celle-ci fermée, le Vigile 1 remonte les escalier et croise Michel qui se met en faction devant la porte.

119. Plan – salle de garde

(Gros plan) Le sac plastique est posé sur une table. Le Chef Vigile vide le sac et pose les articles les uns à côté des autres sur la table.

175. PATRICE (off)

Vous cherchez le ticket ?

176. CHEF VIGILE (off)

T'as pas honte !

120. Plan

Patrice fait face au Chef Vigile.

177. PATRICE

De quoi !

178. CHEF VIGILE

Voler !

179. PATRICE

Et toi t'as pas honte d'être vendu ?

180. CHEF VIGILE

J'ai des enfants à nourrir.

181. PATRICE

Rappelle-toi pourquoi tu as été engagé ?

Le Chef Vigile qui sort une orange du sac immobilise son geste et tourne la tête en direction de Patrice.

Ta couleur... Ta couleur c'est la serviette hygiénique du capital contre le racisme.

182. CHEF VIGILE

J'cause pas aux voleurs.

Le Chef Vigile pose l'orange sur la table et continue de vider le sac.

183. PATRICE

T'es plus un Bounty mais un blanc de blanc.

184. CHEF VIGILE

Tu m'insultes ?

185. PATRICE

Non. T'es même plus un blanc, pire tu sens le terroir !

186. CHEF VIGILE

Ta gueule !

Patrice sort la bouteille de vodka de sa poche et la pose sur la table. Le Chef vigile prend la bouteille et la déplace de l'autre côté du sac où se trouvent les produits qu'il a lui-même sortis. Patrice tourne lentement le dos au Chef Vigile.

121. Plan

(Gros plan) Patrice dégage le pendant gauche de son blouson pour extraire de la taille de son jeans un pistolet automatique P38 (d'alarme). De l'autre main il extrait de la poche de son jeans le chargeur du pistolet.

122. Plan – Salle de garde - Sol

(Gros plan) Des balles tombent au sol aux côtés des pieds du Chef Vigile.

123. Plan

(Gros plan) La main de Patrice tenant le chargeur pousse une à une les balles à l'extérieur.

124. Plan

(Gros plan) Le regard du Chef Vigile se détourne de la table en direction des balles.

125. Plan

(Gros plan) La main de Patrice tenant le pistolet se redresse pour menacer le Chef Vigile.

126. Plan

(Gros plan) Le regard du Chef Vigile se fixe sur Patrice.

127. Plan

(Gros plan) La main de Patrice extrait l'avant dernière balle du chargeur.

187. PATRICE

La dernière elle est pour toi.

128. Plan

Patrice regarde fixement le Chef Vigile tenant dans une main le pistolet et de l'autre le chargeur.

188. PATRICE

Le choix c'est maintenant petit blanc !

129. Plan

(Gros plan) La main du Chef Vigile se dirige vers le talkie-walkie posé sur la table.

130. Plan

Patrice fait pénétrer rapidement le chargeur dans le magasin du pistolet, d'alarme et menace le Chef Vigile, celui-ci s'immobilise la main près du talkie-walkie.

189. PATRICE

C'est bien ! Maintenant tu prends le talkie et dis à tes collègues de rapliquer, vous avez réunion.

Le Chef Vigile prend délicatement le talkie-walkie.

190. CHEF VIGILE

Mamadou à tous les postes ! Mamadou à tous les postes !

Sur le brouhaha de la communication.

191. VIGILE 1 (off)

Poste 2 okay !

192. VIGILE 2 (off)

Poste 3 okay !

193. CHEF VIGILE

Réunion au local... Au local des voleurs, présentement !

194. PATRICE

Bravo ! Maintenant tu poses ton talkie, tu écarter tes jambes et tu croises tes bras sur la poitrine.

131. Plan - Porte

(Gros plan) On entend un bruit de clef introduite dans la serrure. La poignée bascule et la porte s'ouvre. Apparaît dans l'embrasure le Vigile 1, la démarche nonchalante.

195. VIGILE 1

Tu fais chier c'est l'heure de ma pause !

196. PATRICE

T'inquiète t'es en pause maintenant !

Le Vigile 1 s'étonne de la voix qu'il ne reconnaît pas et s'avance pour mieux voir.

132. Plan

Patrice se déplace d'un pas et menace le Vigile 1 de son arme.

197. PATRICE

Pose ton talkie sur la table, mets toi à côté de ton chef et fais comme lui.

133. Plan

Le Vigile 1 pose son talkie à côté de l'autre, puis après un regard sur son chef prend position comme lui. On entend un bruit de serrure, la porte s'ouvre sur le visage du Vigile 2 qui apparaît entre les deux têtes du Chef Vigile et du Vigile 1, il est vêtu à l'identique. Surpris et redoutant quelque chose, il fait marche arrière.

198. MICHEL

Entre n'aie pas peur !

Michel apparaît derrière le Vigile 2 et le fait avancer.

199. PATRICE

Bienvenue à toi ! Tu fais comme tes petits camarades, tu poses ton talkie et tu t'alignes !

Le Vigile 2 s'exécute. Michel s'avance, muni d'un pistolet identique à Patrice qu'il tient en direction du groupe de vigiles. Il est souriant.

134. Plan

Entre les têtes des vigiles on aperçoit le visage de Patrice qui répond au sourire de Michel.

200. PATRICE

Tout va très bien! Maintenant chef ! Tu va te diriger vers l'interphone et dire à ton boss que tu dois monter le voir pour un problème avec un voleur.

34. SEQUENCE - INT/JOUR - SUPERMARCHE. BUREAU DIRECTION.

135. Plan

La main du directeur appuie sur une touche de l'interphone qui allume un petit voyant vert.

201. DIRECTEUR (off)

Oui, ! Mais tu vois pas que je suis occupé ! Hein ! Qu'est-ce que tu veux que je te dise, eh ben monte ! Qu'est ce que tu attends !

La main du directeur relâche la touche de l'interphone le petit voyant vert s'éteint.

35. SEQUENCE - INT/JOUR –CAFE.

136. Plan

Michel, Patrice et Freddy entrent promptement dans un café, ils prennent place au comptoir. Ils se regardent. Un garçon arrive pour prendre la commande.

202. Le serveur 2

Messieurs ?

203. Michel

... vous avez la carte ?

Le garçon de café donne la carte et s'éloigne. Michel regarde Patrice.

204. Michel

Eh maintenant ?

205. Patrice

A l'appart les scellés sont posés. Sans tune, il nous reste que l'hôtel à la cloche de bois. Seulement à trois dans une chambre ça risque de faire louche.

Freddy sort de son blouson une pochette de remise de caisse, qu'il pose sur le comptoir.

206. Freddy

Ça peut s'arranger.

Freddy ouvre la pochette zip, on y découvre une liasse de billet et des pièces de monnaie. Le garçon de café revient face à eux. Freddy pose la carte sur la pochette.

207. Le serveur 2

Vous avez choisi ?

208. Freddy

Trois Jack sans glace !

Le garçon s'éloigne.

209. Patrice

J'écoute ?

210. Freddy

Elle traînait à portée de la main, une intuition.

36. SEQUENCE - INT/NUIT– CHAMBRE D'HOTEL.

137. Plan

Freddy assis en tailleur sur un lit non défait, nettoie son fusil à pompe.

211. Freddy

Alors

212. Patrice

On fait le suivant sur le boulevard, il est à une station de métro. Y'a que l'arrondissement qui change... Tu veux renoncer.

213. Freddy

Non, je veux juste être sûr que demain la chose soit réglée, j'aime pas le sursis !

214. Patrice

T'inquiète demain y pourront pas nous rater, on est encore plus près du commissariat qu'aujourd'hui.

Freddy arme son fusil à pompe.

215. Freddy

J'ai hâte !

37. SEQUENCE - INT/JOUR–SUPERMARCHE

138. Plan

Au mur une horloge numérique rouge indique 13h00.

139. Plan

Michel, Patrice et Freddy sont dans le bureau de la direction armes aux poings. Le directeur est assis dans son fauteuil derrière son bureau, les vigiles sont assis près de lui en tailleur.

216. Michel

C'est bien, on reste bien tranquille et l'on attend gentiment.

140. Plan

Sur les moniteurs des caméras de surveillance, on observe un mouvement de foule progressif. D'abord un peu hébétés, les clients commencent à se servir dans les rayons. Certains prennent timidement des articles qu'ils mettent dans leur sac, tout en jetant des regards aux alentours. D'autres prennent des articles en masse et les mettent dans tous les paniers ou caddies dont ils disposent.

141. Plan

L'horloge indique 13h15.

142. Plan

Le chef vigile regarde l'un de ses collègues puis s'adresse à l'équipe.

217. Le chef vigile 2

Et les gars, qu'est ce qu'on attend ?

218. Le directeur

Fofana ! Excusez-le, il...

219. Patrice

Il quoi ?

220. Le directeur 2

Rien...

143. Plan

Sur les caméras de surveillance, on observe des clients qui sortent du supermarché rapidement.

144. Plan

L'horloge indique 13h23.

145. Plan

Freddy arme son fusil.

221. Freddy

Putain de sursis, putain de sursis !

Michel regarde Patrice.

222. Patrice

On se casse !

Michel, Patrice et Freddy sortent précipitamment du bureau.

146. Plan

Le directeur reprend son souffle et se tourne vers les vigiles assis derrière lui.

223. Le directeur 2

Eh bien qu'est-ce que vous foutez ! Rattrapez-les bon dieu !

38. SEQUENCE - EXT/JOUR – RUE.

147. Plan

Une caissière est interviewée par une chaîne de TV. Dans le cadre figurent la caissière d'un hypermarché et le journaliste.

224. Journaliste 1

Est-ce que vous avez eu peur ?

225. Caissière 3

De quoi ?

226. Journaliste 1

Ils étaient armés !

227. Caissière 3

Oui mais bien élevés et polis.

228. Journaliste 1

Ils auraient pu vous tuer.

229. Caissière 3

Pourquoi donc, ils n'étaient pas méchants ?

230. Journaliste 1

Je vous remercie madame.

Le journaliste lance un regard interrogatif à la caméra.

231. Journaliste 2 (off)

Laisse tomber, prend quelqu'un d'autre, c'est pas vendable !

39. SEQUENCE - INT/JOUR–BAR "Le coin de rues"

148. Plan

Un homme accoudé au comptoir lit le journal. Il rit en lui-même, puis interpelle le patron.

232. Le client

T'as vu... C'est quand même sacrément gonflé, ce qu'ils font les mecs !

233. Emiliano

Ouais jusqu'au jour où ils se feront buter !

234. Le client

Les robins des villes ! Encore des fils de rupins en manque de sensations.

235. Emiliano

Et si t'étais dans le supermarché au moment, qu'est ce que tu aurais fait ?

236. Le client

Ben comme tout le monde, mes courses !

237. Emiliano

Alors tu vois, gosse de riches ou pas, l'essentiel comme toujours pour toi, c'est que ça te coûte rien.

Il interpelle son barman.

Bertrand vous encaisserez monsieur Jacques, c'est fini pour aujourd'hui !

40. SEQUENCE – EXT/JOUR–RUE

149. Plan

Michel, Patrice & Freddy avancent promptement sur le trottoir au travers de la foule. Ils bifurquent sur la gauche et poussent les portes d'un supermarché pour y pénétrer.

41. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE

150. Plan

Michel fait un signe de la main au vigile en guise d'invitation. Le vigile s'avance vers une cage d'escalier et monte les marches.

151. Plan

Patrice fait un signe de la tête en guise d'acquiescement. Le directeur 3 du supermarché assis derrière son bureau approche son visage d'un micro à pied posé face à lui.

238. Le directeur 3

Medames et messieurs, à l'initiative de... je vous informe qu'à compter de cette annonce et jusqu' à l'ar... nouvel ordre, ce magasin et ses produits sont en libre service... servez-vous et bonne journée...
(il regarde Patrice d'un regard interrogatif) C'est bien... ?

239. Patrice

(qui éteint le micro) C'est bien.

152. Plan

Les gens se précipitent sur la marchandise présente sur les rayons qu'ils mettent à toute vitesse dans leur caddie.

153. Plan

Les gens passent rapidement aux caisses, mettent le contenu de leur caddie dans leur sac et se précipitent vers la sortie.

42. SEQUENCE – EXT/JOUR–RUE.

154. Plan

Deux voitures de police toute sirène hurlante roulent en trombe sur le boulevard.

155. Plan

Michel, Patrice & Freddy descendent rapidement les marches d'une cage d'escalier.

156. Plan

Dans la voiture de police les agents chargent leurs armes et l'officier met son brassard.

157. Plan

Michel, Patrice & Freddy franchissent une enfilade de couloir jalonnée de portes de sécurité.

158. Plan

Les deux voitures de police se garent abruptement face à la devanture du supermarché. Les policiers descendent promptement des voitures et se mettent en position de tirs derrière elles. Ils font face à la foule des clients qui sortent du supermarché des sacs à la main.

240. Inspecteur

Police ! Tout le monde à terre !

Apeurés quelques clients s'exécutent, d'autres poursuivent leur chemin encore plus vite, certains en abandonnant leurs courses sur le trottoir. Le trottoir s'étant vidé de tout obstacle, une des portes du supermarché s'ouvre.

159. Plan

Michel, Patrice & Freddy poussent une porte vitrée.

160. Plan

Il débouche sur une rue calme à l'animation banale. Surpris, ils rangent leurs armes et se dirigent vers une station de bus auprès de laquelle stationne un autobus. Au moment de monter dans le bus on entend deux détonations.

43. SEQUENCE – INT/JOUR–SALON MINISTERE.

161. Plan

La salle de réception d'un ministère. (Boiserie & moulure) Un homme rondouillard se tient à la tribune, il fait face à un parterre qui l'écoute. Il porte autour du cou une décoration. A ses côtés, un peu en retrait, un homme costume sombre écoute impassible.

241. Le récipiendaire

Et je finirai, chers amis, chers confrères, chers consœurs, par ses mots, merci, merci, et merci. Monsieur le ministre, mesdames et messieurs.

L'assistance applaudit. Le récipiendaire fait de large sourire, il serre la main du ministre.

162. Plan

Le ministre se tient près d'un buffet, un verre à la main et un toast dans l'autre. Il est entouré d'un petit groupe de femmes.

242. Une invitée

Alors monsieur le ministre, les robins des villes, quel avenir ?

243. Le ministre

Court ! On y travaille.

244. Une invitée

C'est à souhaiter, sinon bientôt, ils viendront manger à votre table.

245. Le ministre

Je vous assure, sous peu, ils vous mangeront dans la main.

L'assistance rit au trait d'humour.

44. SEQUENCE – INT/JOUR–BUREAU MINISTERE.

163. Plan

La manchette d'un grand quotidien. En gros titre " Erreur de cible, la police aux abois".
Le ministre jette le journal sur son bureau. Il est assis dans son fauteuil. Il appuie sur un interphone.

246. Le Ministre

Appelez-moi Grela !

247. L'interphone (off)

Vous avez l'Elysée sur la trois.

Le ministre décroche le téléphone.

248. Le Ministre

Oui je sais... Mais nous n'avons aucune prise... Pas de revendication, pas d'indice, rien, néant. Oui... Je sais... Oui, il a été muté ce matin, la mise en examen suivra. Oui... Un dispositif a été mis en place, mais... Oui je vous tiens au courant... Je...

Le ministre raccroche le téléphone.

249. L'interphone (off)

Vous avez Grela, sur la deux.

Le ministre décroche le téléphone.

250. Le Ministre

Grela ! Trouvez-moi n'importe quelle piste, mais démerdez-vous pour qu'elle soit plausible au moins une semaine.

Le ministre raccroche le téléphone et reprend le journal.

45. SEQUENCE – INT/NUIT–CHAMBRE D'HOTEL

164. Plan

Patrice tient le journal puis le plie et le pose sur une table à laquelle il est assis. Il regarde Freddy et Michel qui sont allongés côte à côte sur le lit d'une chambre d'hôtel.

251. Patrice

Un blessé grave...

252. Freddy

Ils sont dans les choux.

253. Michel

Y'a pas qu'eux.... A quoi tu penses ?

254. Patrice

Rétablir la vérité... Je ne veux pas partir avec un mort sur la conscience.

255. Michel

En clair !

256. Patrice

Je pense à un communiqué de presse.

46. SEQUENCE – INT/NUIT– BAR "Le coin de rues"

165. Plan

Patrice au comptoir, termine un courrier manuscrit. Il fait glisser la lettre à Freddy et Michel qui sont assis à côté de lui sur des tabourets. Freddy et Michel lisent le courrier. Patrice fait un signe au patron du café de lui remplir son verre, le patron acquiesce de la tête. Patrice quitte le comptoir en direction de la salle.

166. Plan

Patrice se dirige vers une porte avec la mention toilette. Il passe devant une table où sont assis deux hommes et une femme.

257. Le client 2

Si c'est pas politique, c'est quoi d'après toi !

258. La Journaliste

De l'amateurisme.

259. Le client 2

Alors là ma vieille, tu débloques complètement, c'est trop bien foutu pour des mecs sortie de nulle part. C'est pas le travail du quidam zéro, ils sont manipulés ça crève les yeux.

167. Plan

Patrice reprend sa place au comptoir. Il interroge du regard Freddy et Michel.

260. Patrice

Alors !

Freddy et Michel acquiescent de la tête.

261. Michel

Et pour le canard comment on fait ?

Patrice interpelle le patron.

262. Patrice

Emiliano...

Le patron du café s'approche du groupe.

La femme derrière, qui est-ce ?

263. Emiliano

Une journaliste. Je dois avoir sa carte quelque part, attends...

Le patron du bar cherche dans un tiroir près de la caisse, puis revient vers le groupe et tend une carte de visite à Patrice.

Tiens !

Patrice regarde la carte puis jette un regard à Freddy et Michel.

264. Patrice

Je peux la garder ?

265. Emiliano

C'est fait pour ça, tu veux que je te présente ?

266. Patrice

Non je te remercie.

Patrice sort un stylo et écrit au dos de la carte.

47. SEQUENCE – EXT/JOUR–RUE.

168. Plan

Patrice pénètre dans une cabine téléphonique, il décroche le combiné et compose un numéro en s'aidant de la carte de visite. Une sonnerie.

267. La journaliste (off)

Martine Geoffroi, j'écoute... Allo !

268. Patrice

Je vous appelle comme convenu...

269. La journaliste (off)

Je veux une interview !

270. **Patrice**

Le texte est suffisamment clair ?

271. **La journaliste (off)**

Je pense que la dimension de votre action vous dépasse maintenant... Allo ! Allo !
Vous êtes toujours là ! Ne raccrochez pas !

272. **Patrice**

Je vous écoute.

273. **La journaliste (off)**

Vous verrez, C'est très simple...

48. SEQUENCE – INT/NUIT–CHAMBRE D'HOTEL

169. **Plan**

Freddy apparaît dans le viseur d'une caméra DV. Il est face à un mur blanc et cherche une position qu'il ne trouve pas.

274. **La journaliste (off)**

Reste naturel ! T'es un loser pas un tueur !

170. **Plan**

Patrice apparaît dans le viseur de la caméra DV. Il fait face.

275. **La journaliste (off)**

Pourquoi faites-vous cela ?

276. **Patrice**

On veut en finir avec... l'injustice sociale, le coût de la vie et les gros profits d'un petit nombre. On veut...

171. **Plan**

La journaliste sort de la caméra DV un mini disc, puis le glisse dans une pochette transparente.

277. **Michel**

Et maintenant qu'est-ce que l'on fait ?

278. **La Journaliste**

Vous continuez, mais en évitant d'en finir, pour l'instant ! Votre nouveau départ, il est là-dedans !

La journaliste montre le mini disc avec un sourire complice.

49. SEQUENCE - INT/JOUR – HYPERMARCHE CULTUREL.

172. Plan

La foule des clients se déplace rapidement.

173. Plan

Patrice s'avance dans la foule, il est tendu.

174. Plan

Succession de visage de clients portant des oreillettes de téléphone portable.

175. Plan

Patrice passe devant un vigile qui le regarde.

176. Plan

L'escalator mécanique déverse ses clients à l'étage.

177. Plan

Patrice prend place sur l'escalator mécanique.

178. Plan

Le haut de l'escalator mécanique et son palier apparaissent progressivement. Deux vigiles sont postés à la sortie de l'escalator.

179. Plan

Patrice passe au travers des vigiles impavides, et s'avance dans les rayons.

180. Plan

Patrice fait face à un ordinateur portable d'exposition. Il sort les mains de sa poche, il porte des gants blancs. Il sort de sa poche intérieure un cd qu'il place dans le lecteur de l'ordinateur. Il regarde autour de lui, et part soulagé.

181. Plan

Un homme prend la souris de l'ordinateur et s'amuse à ouvrir des fichiers. Il ouvre le lecteur et découvre le cd. Il va pour le prendre, une main l'en empêche.

182. Plan

Le journaliste 3 avec un large sourire.

279. Le journaliste 3

Pardon ! Un oubli !

183. Plan

Le journaliste 3 part avec le cd qu'il place dans la poche devant le client interloqué.

50. SEQUENCE – INT/JOUR–PLATEAU TV.

184. Plan

Le plateau d'un journal télévisé. Le journaliste TV est assis sur le rebord de son bureau des fiches à la main.

280. Le présentateur TV

Madame, mesdemoiselles, messieurs, bonsoir et bienvenue dans votre journal. Sans plus attendre, vous allez découvrir un document exclusif, sur ces individus que l'on appelle déjà les "robins des villes"...

185. Plan

Le rédacteur en chef et la journaliste sont dans la cabine de régie qui surplombe le plateau TV.

281. Le rédacteur en chef

En voilà de l'actu, on a pas fait mieux depuis Mesrine.

282. La journaliste

On doit ça à qui ?

283. Le rédacteur en chef

Patrice...

284. La journaliste

C'est lui qui a fait l'inter ?

285. Le rédacteur en chef

Quelle inter ? C'est juste une revendication, mais bordel de dieu...

286. La journaliste

Mets-moi sur le coup et je te fais un scoop mieux que Tapie et le Pape réunis.

287. Le rédacteur en chef

Ok. Fais-moi une bombe !

51. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE.

186. *Plan*

Une succession d'enseignes de supermarché.

52. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE.

187. *Plan*

Un vigile devant une porte fait un grand sourire, prend sa clef ouvre la porte et invite Michel, Freddy et Patrice à y entrer.

188. *Plan*

Patrice fait face au directeur du supermarché assis derrière son bureau l'air maussade. Il prend le micro et fait une annonce. (*scène muette sur fond sonore*)

189. *Plan*

Une caissière tout sourire, regarde passer les clients à sa caisse, les portillons d'alarme clignotent de leur lumière rouge.

190. *Plan*

Les clients sortent sur le trottoir précipitamment, pour certain des produits plein les bras. En voyant cela des promeneurs se précipitent vers les portes de l'hypermarché et y pénètrent.

53. SEQUENCE – INT/JOUR–MINISTERE

191. *Plan*

L'escalier du ministère. Du personnel monte et descend, ainsi que des agents de police en tenue. Le ministre monte les marches prestement. Il croise le rédacteur en chef.

288. **Le Ministre**

Franck ! Qu'est-ce que tu fais là ?

289. **Le Rédacteur en chef**

T'es pas au courant ?

290. **Le Ministre**

Non, tu sais bien que les énarques c'est la plaie... Cela dit, tout est arrangé ?

291. **Le Rédacteur en chef**

Oui.

292. Le Ministre

Tu m'en vois ravi, et je t'en remercie. On se voit plus tard.

Le ministre reprend sa montée, les gens qui le croisent le salut, il répond d'un sourire. Le rédacteur en chef le regarde un instant puis reprend sa descente.

54. SEQUENCE – EXT/JOUR–RUE

192. Plan

Une voiture banalisée. Deux inspecteurs (1 femme – 1 homme), font le guet. On distingue en face de la rue l'entrée d'un hôtel. La journaliste sort de l'hôtel. La femme inspecteur prend des notes, tandis que l'inspecteur prend une photo.

55. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHÉ

193. Plan

Succession d'enseignes de supermarché.

194. Plan

Deux hommes vêtus de noir et portant une cagoule noire montent rapidement une cage d'escalier.

195. Plan

Les deux hommes font violemment irruption dans le bureau de la direction du supermarché. L'un des hommes tire un coup de feu au plafond.

293. Homme agoulé 1

Tu bouges j'te détruis !

Le deuxième homme le braque avec son arme.

294. Homme cagoulé 2

Ouvre le coffre vite !

196. Plan

L'homme cagoulé 2 vide précipitamment le coffre et met les poches de caisses dans un sac plastique. L'homme cagoulé 1 s'approche du directeur.

295. Homme cagoulé 1

Eh maintenant on va faire un gros dodo, d'accord !

Le directeur le regarde avec un sourire niais. L'homme cagoulé 1 donne un coup de revolver sur la tempe du directeur qui s'effondre sur son bureau.

56. SEQUENCE – INT/JOUR–CABINET DU MINISTRE

197. *Plan*

Grela se tient debout face au bureau du ministre. Le Ministre fait les cent pas. Le chef de cabinet est assis dans un fauteuil.

296. **Grela**

Le mode opératoire est identique, sauf le mobile, maintenant c'est du braquage. Avec le soutien de la presse sur les premières actions, il fallait s'y attendre, c'est la pandémie.

297. **Le Ministre**

Bien... Fort bien !

Il regarde le chef de cabinet.

Je vous écoute !

298. **Le chef de cabinet**

Avant tout, il faut briser la côte de popularité acquise, et les isoler les autres. Puis, vous achetez et les uns et vous stoppez les autres. Un passage télé serait le plus indiqué.

Le ministre retourne s'asseoir derrière son bureau.

299. **Le Ministre**

Parfait, je compte sur vous pour me faire ça proprement et rapidement, et surtout, surtout ne me les ratez pas.

57. SEQUENCE – INT/NUIT–CHAMBRE D'HOTEL

198. *Plan*

Une porte de chambre d'hôtel. La journaliste frappe à la porte. Elle patiente un instant. Patrice ouvre la porte et la fait entrer.

199. *Plan*

La journaliste est assise en tailleur sur le lit. Patrice fait les cent pas dans la chambre.

300. **Patrice**

On nous achète...

301. **La journaliste**

Rappelle-toi pourquoi vous avez fait ça !

302. Patrice

Quels sont les garanties ?

303. La journaliste

A mon avis, aucune.

304. Patrice

J'peux pas décider tout seul.

305. La journaliste

Alors attendons... Mais toi, qu'est ce que tu veux ?

306. Patrice

Ça dépend de toi...

307. La journaliste

Tu ne fais jamais rien tout seul ?

308. Patrice

Ça dépend quoi...

Patrice s'arrête et se dirige vers la journaliste et lui prend la main.

58. SEQUENCE – EXT/NUIT–RUE

200. Plan

Michel et Freddy marchent sur le trottoir, ils tournent un coin de rue.

201. Plan

On aperçoit au loin l'enseigne lumineuse de l'hôtel.

59. SEQUENCE – INT/NUIT–RESTAURANT

202. Plan

Dans la salle du restaurant, Patrice est assis en face de la journaliste. Il ya deux places vides à leurs côtés. Patrice tient délicatement la main de la journaliste.

203. Plan

Michel arrive et prend place à la table. Patrice retire sa main de celle de la journaliste.

309. Patrice

Freddy ?

310. Michel

Il nous rejoint.

204. Plan

Un serveur apporte l'addition, qu'il pose sur la table. Patrice veut prendre la note, la journaliste l'en empêche.

311. Michel

Puisque l'on est plus que deux. Si Freddy est d'accord, moi ça roule.

312. Patrice

On se retrouve à l'hôtel.

313. Michel

Ok, à tout à l'heure.

Michel se lève de table.

60. SEQUENCE – EXT/NUIT–RUE

205. Plan

Patrice et la journaliste marchent sur le trottoir main dans la main.

206. Plan

Freddy marche sur le trottoir les mains dans les poches.

207. Plan

Trois inspecteurs descendent d'une voiture banalisée

208. Plan

Michel sort de l'hôtel entouré de deux inspecteurs. Ils se dirigent vers une voiture. Michel aperçoit Freddy.

209. Plan

Patrice aperçoit la scène et s'arrête net.

210. Plan

Freddy regarde autour de lui et tourne les talons. Il commence à marcher promptement.

211. Plan

Un des inspecteurs du groupe de trois l'aperçoit.

314. Inspecteur 2

Bouge-pas Police !

212. Plan

Freddy avance rapidement vers le coin de rues.

213. Plan

Michel tente de se désentraver de l'étreinte des inspecteurs.

315. Michel

Casse-toi !

214. Plan

L'inspecteur sort son arme et commence à courir.

215. Plan

Freddy en arrivant au coin de rues, part en trombe.

216. Plan

Patrice se détache de l'étreinte de la Journaliste et veut se diriger vers le groupe. La journaliste le retient.

316. La Journaliste

Arrête !

217. Plan

Les deux inspecteurs font entrer Michel dans la voiture. On entend une détonation. Michel jette un regard, avant de disparaître dans la voiture.

218. Plan

Patrice reste stoïque. La journaliste l'oblige à détourner le regard et à partir avec elle.

317. La Journaliste

Viens... Viens...

61. SEQUENCE – INT/NUIT–APPARTEMENT JOURNALISTE

219. Plan

Patrice est assis dans un fauteuil bulle, en face de lui sur une table basse son arme est posée à côté d'un verre d'alcool. La Journaliste passe dans le salon, un verre à la main, elle se dirige vers un mini bar, en sort une bouteille de whisky et remplit son verre.

318. La Journaliste

Tu tournes en rond...

319. Patrice

Je vais trouver !

320. La Journaliste

Quoi ?

321. Patrice

Comment en sortir...

322. La Journaliste

Tu ne te plais pas ici ?

323. Patrice

Ne me demande pas de choisir...

On sonne à la porte. Patrice lance un regard interrogatif à la Journaliste. La Journaliste se dirige vers l'entrée. Un nouveau coup de sonnette résonne.

220. Plan

La journaliste s'avance vers la porte et décroche le combiné d'un visiophone. La tête de Freddy apparaît dans la lucarne.

324. La Journaliste

3^{ème} gauche.

Elle appuie sur un bouton, et raccroche le combiné. Le visage de Freddy disparaît.

221. Plan

Freddy debout dans le salon dans une posture militaire. Il fait face à Patrice qui est assis dans le fauteuil bulle, les mains dans la tête. La Journaliste est assise sur un tabouret près du bar.

325. Freddy

J'ai compris, je vous laisse.

Freddy va pour partir.

326. Patrice

Tu vas où ?

327. Freddy

Qu'est ce que ça peut te foutre maintenant !

Patrice se lève et se dirige vers Freddy.

328. Patrice

Tu vois pas que tout est fini !

Freddy se retourne.

329. Freddy

Ça dépend pour qui.

Patrice lui prend le bras.

330. Patrice

Putain Freddy arrête ! Fais-pas le con... S't plait !

Freddy retire délicatement le bras de Patrice.

331. Freddy

Ça me regarde...

Freddy se dirige vers l'entrée. On entend une porte qui claque. Patrice reste désapparié, regarde le sol puis la Journaliste.

62. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE

222. Plan

Une porte s'ouvre. Un vigile entre, suivi d'un deuxième puis d'un troisième. Ils se mettent en ligne contre le mur avec un large sourire.

223. Plan

Le directeur de l'hypermarché lève la tête de son ordinateur portable. Il répond au sourire.

224. Plan

Freddy entre dans la pièce. Il tient son fusil à pompe.

225. Plan

Le directeur se lève en direction d'une étagère où se trouve un micro sur pieds.

332. Le directeur 3

Je vous ouvre le micro pour l'annonce.

226. Plan

Freddy qui indique le téléphone du bureau avec son fusil.

333. Freddy

Non, appelle la police !

227. Plan

Le directeur interloqué retourne à son bureau et décroche le combiné de son téléphone.

63. SEQUENCE – INT/JOUR–APPARTEMENT JOURNALISTE

228. Plan

Un téléphone mobile sonne sur une table. La main de Journaliste le prend et l'active.

229. Plan

Le rédacteur en chef, un combiné callé entre sa joue et son épaule.

334. Le Rédacteur en chef

Ma chérie, fonce, ils ont remis ça station Barbès, Patrick et Gilles sont déjà en route.

230. Plan

La journaliste le téléphone à l'oreille, note le nom d'un hypermarché sur un calepin.

335. La Journaliste

Ok... Ok... L'info date de quand ?...

Patrice s'avance vers le bar et regarde le calepin. Il regarde la journaliste et se dirige vers le canapé où se trouve son blouson il le prend et se dirige promptement vers la porte d'entrée.

336. La Journaliste

Patrice !

64. SEQUENCE – INT/JOUR–METRO

231. Plan

Une rame de métro sort du tunnel et entre en station.

232. Plan

La porte d'une voiture de métro s'ouvre, des gens en descendent, Patrice suit se fraye un chemin pour aller plus vite.

65. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE

233. Plan

Une voiture de police banalisée en face de du supermarché. Grela et différents inspecteurs en descendent.

234. Plan

Patrice avance sur le trottoir, on voit au loin le supermarché bloqué par des voitures de police. Patrice prend une rue adjacente.

235. Plan

Patrice se trouve face à l'entrée des livraisons du supermarché. Il s'avance vers une porte et tente de l'ouvrir, il n'y parvient pas. Il se dirige vers une autre porte, la pousse et y pénètre.

66. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE

236. Plan

Patrice s'avance dans un couloir. Il ouvre une porte. On découvre des clients allongé au sol et des produits tombés des rayons. Patrice ferme la porte.

237. Plan

Patrice monte dans une cage d'escalier.

238. Plan

Patrice s'avance dans un couloir de type administratif. Différentes portes sont ouvertes, les bureaux sont vides.

239. Plan

Patrice s'avance vers une porte fermée, elle porte la mention : Direction. Il ouvre la porte le bureau est vide, il y pénètre. On découvre une deuxième porte. Patrice se dirige vers la porte et l'ouvre, on entend un cri et une détonation.

67. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE

240. Plan

On entend les cris des clients. Un des inspecteurs en poste derrière une voiture de police face au supermarché, se retourne.

241. Plan

Grela appuyé sur le capot d'une voiture banalisée, le téléphone de voiture à la main, se tourne vers un inspecteur.

337. Grela

Allez-y.

338. Inspecteur 2

Sans ordres ?...

339. Grela

C'est moi les ordres !

L'inspecteur prend son talkie-walkie.

340. Inspecteur 2

Butor 2. Foncez et mettez le paquet.

242. Plan

Un groupe d'intervention sort de derrière une rangée de camionnettes de police et se dirige vers l'entrée du supermarché pour y pénétrer.

68. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE

243. Plan

Des camionnettes de différentes chaînes de Tv arrivent dans le périmètre du supermarché. Les journalistes en descendent et se mettent en position.

244. Plan

Au travers de l'installation de caméra face au supermarché. La journaliste et son cameraman s'avancent en direction de la voiture de Grela.

245. Plan

Deux agents veulent interdire le passage à la journaliste. La journaliste regarde son cameraman, qui active sa caméra et "met en joue" Grela.

341. La Journaliste

Commissaire, s'agit-il d'un braquage ou d'une nouvelle action des "Robins des villes" ?

Grela, pénètre dans sa voiture et ferme la porte.

69. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE

246. Plan

Une flaque de sang au sol. Patrice reprend ses esprits, il gît dos au mur, sa main gauche est touchée, il en teste la réactivité, puis cherche au sol son revolver qui se trouve à ses côtés. Il se saisit de son arme et se redresse. On entend des cris entrelacés de hurlements : Police ! Tout le monde au sol ! Personne ne bouge !

Patrice se colle derrière la porte abimée par le coup de feu.

342. Patrice

Freddy c'est toi... Putain réponds... !

343. Freddy

Qu'est-ce que tu veux ?

344. Patrice

Laisse-moi entrer... Freddy !

On entend des coups sourds de "bélier" sur une porte.

345. Patrice

Dépêche-toi !

Un vigile ouvre la porte avec le sourire.

70. SEQUENCE – INT/JOUR–MINISTERE

247. Plan

Le ministre descend rapidement les escaliers, il est suivi du préfet et de différents policiers en civil et en tenue. Le chef de cabinet reçoit un appel sur son portable. Il prend l'appel, puis met la main sur l'épaule du ministre qui s'arrête.

346. Le ministre

La presse est sur le coup !

Le chef de cabinet fait un signe d'approbation de la tête.

347. Le ministre

Parfait tout roule!

Le ministre veut reprendre sa descente. Le chef de cabinet le stoppe avec sa main sur l'épaule.

348. Le chef de cabinet

On a une prise d'otage sur les bras.

349. Le ministre

Les négociations sont entamées ?

350. Le chef de cabinet

Pas exactement, Grela attend les ordres.

Le ministre fait signe au chef de cabinet de lui donner le téléphone portable.

351. Le ministre

Ne faites rien sans moi, vous m'avez entendu. Rien sans moi. Dans l'intervalle, vous accédez à tous, compris. Nous serons sur place dans...

Le ministre regarde le chef de cabinet, puis lui redonne le téléphone portable.

352. Le chef de cabinet

Dans dix minutes.

Le ministre reprend sa descente suivi du personnel.

71. SEQUENCE – INT/JOUR–PLATEAU TV

248. Plan

Le présentateur du journal TV est assis derrière sur bureau.

353. Le présentateur Tv

Mais tout de suite nous interrompons ce journal pour un flash spécial. Une prise d'otage a lieu en ce moment dans un supermarché du 18^{ième} arrondissement de Paris. Ils semblent que les soit disant "robins des villes" se soient reconvertis dans le terrorisme urbain. Nous retrouvons sans plus tarder notre envoyé spécial, Hélène Trisan. Hélène vous m'entendez....

249. Plan

La journaliste apparaît dans le cadre de la caméra. Dans le fond on distingue les portes vitrées du supermarché.

354. La journaliste

Tout à fait Francis, ici la situation est plutôt tendue voire confuse, on ne connaît pas le nombre des otages, ni les revendications des preneurs d'otages. La seule chose que l'on peut sentir, c'est qu'une intervention en force de la police semble imminente.

250. Plan

Le présentateur Tv assis derrière son bureau.

355. Le présentateur Tv

Hélène nous restons avec vous, je passe immédiatement la parole à Patrick Roby sociologue, qui vient d'arriver sur notre plateau. Alors d'après vous, des idéalistes désorientés ou de vrais voyous ?

72. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE

251. Plan

La journaliste règle son micro tout en regardant la façade du supermarché. Grela et deux inspecteurs arrivent à sa hauteur.

356. Grela

Ils vous demandent.

357. La journaliste

Qui, ils ?

358. Grela

Les deux... ceux de l'intérieur, et le ministre.

359. La journaliste

Humour de flic !

360. Grela

Humour de flic...

La journaliste fait signe à son équipe de l'accompagner.

73. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE

252. Plan

La journaliste et son équipe passe dans les rayons du supermarché désert. Des produits jonchent le sol. Ils arrivent près d'une porte où est concentré un petit groupe d'intervention de la police.

253. Plan

La journaliste et son équipe passent la porte défoncée, et s'avancent vers la cage d'escalier.

361. Grela

C'est au troisième, cinquième porte sur la gauche.

254. Plan

La journaliste et son équipe arrivent à l'étage où est posté au sol un tireur embusqué. Ils s'avancent dans le couloir.

255. Plan

La journaliste pousse la porte marquée "direction" avec hésitation.

362. La journaliste

C'est... c'est la télé...

Il y a des traces de sang au sol. La journaliste pousse la deuxième porte.

256. Plan

Patrice et Freddy sont de chaque côté du directeur assis derrière son bureau.

363. Le directeur 3

Mademoiselle...

74. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHÉ

257. Plan

Des voitures noires escortées par des motards arrivent en trombe dans le périmètre de sécurité du supermarché.

258. Plan

Le ministre descend d'une des voitures avec son équipe. Grela s'avance vers lui avec deux inspecteurs. Grela lui tend la main.

364. Le ministre

Je vous écoute

365. Grela

Une équipe de télé vient de monter.

366. Le ministre

Autre chose ?

367. Grela

Pas pour le moment.

368. Le ministre

Qui est le négociateur ?

Grela fait signe à l'un de ses adjoint d'aller chercher la personne. Le ministre prend Grela par l'épaule et s'écarte du groupe.

369. Le ministre

Comprenez-moi bien. Je veux une effusion de sang limitée, mais surtout pas de martyrs. Nous sommes bien d'accord.

370. Grela.

Est-ce-que j'ai le choix ?

Le ministre fait un sourire.

75. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE

259. Plan

Patrice allume une cigarette. Il est assis dos au mur dans un état de prostration.

76. SEQUENCE – INT/JOUR–APPARTEMENT

260. Plan

Un bac à douche, l'eau s'écoule lentement dans le siphon. L'eau se teinte lentement de jaune.

77. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE

261. Plan

La journaliste assise sur le bureau.

371. La journaliste

Ça fera la 8^{ème}, on peut savoir !

372. Patrice

Je t'écoute...

373. La journaliste

Elle lance un regard en direction du directeur.

Commence par le sortir d'ici.

78. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE

262. Plan

Le ministre accoudé à une voiture de police. A ses côtés, Grela et son équipe. Le ministre l'interroge de la tête, Grela répond par la négative.

374. Le ministre

Bon dieu, qu'est-ce qu'ils foutent ?

79. SEQUENCE – INT/JOUR–SUPERMARCHE

263. Plan

Un tireur d'élite encagoulé s'exprime à son micro.

375. Le tireur d'élite

Mouvement personnel sortant du bureau.

376. Voix inspecteur 2 (off)

Identifiez ?

377. Le tireur d'élite

Petit, rond, moustache.

378. Voix inspecteur 2 (off)

Bon, pour 1, laissez venir.

264. Plan

La journaliste qui écoute les bruits du couloir. Elle se retourne face à son équipe.

379. Journaliste

A nous maintenant.

265. Plan

Le tireur d'élite encagoulé, s'exprime à son micro.

380. Le tireur d'élite

Mouvement personnel, sortant bureau.

381. Voix inspecteur 2 (off)

Identifiez ?

382. Le tireur d'élite

Groupe compact, 1 femme 3 hommes.

Le tireur d'élite le doigt sur la gâchette.

383. Voix inspecteur 2 (off)

Retirez-vous ! Je répète, retirez-vous !

Le tireur d'élite quitte sa position et descend l'escalier.

266. Plan

Le groupe avance lentement dans le couloir. Patrice appuie sur l'interrupteur lumière qui ne fonctionne pas.

267. Plan

Le groupe descend l'escalier dans le noir avec pour seul éclairage le projecteur de la caméra. Ils arrivent face à une porte coupe feu.

384. Patrice

Et maintenant quel est le programme ?

385. La journaliste

Qui s'adresse à son caméraman.

Patrice ! Demande l'antenne !

80. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE-PARC LIVRAISON

268. Plan

La porte coupe feu s'ouvre lentement. Le caméraman et son objectif s'avance prudemment, le reste du groupe le suit de près. Des policiers armes au poing sont en embuscade derrière des voitures.

81. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE

269. Plan

Grela appuie sur son oreillette. A ses côtés le ministre.

386. Grela

Ils viennent de sortir par les livraisons.

387. Le ministre

Allez-y et finissons-en.

82. SEQUENCE – EXT/JOUR–SUPERMARCHE-PARC LIVRAISON

270. *Plan*

Trois voiture noires arrivent en trombe et se placent face au groupe. Des hommes en costumes noirs en descendent, le sourire aux lèvres. Ils ouvrent respectivement les portes avant des voitures et invitent le groupe à y prendre place.

271. *Plan*

Freddy et Patrice se regardent. Patrice regarde La journaliste lui fait un sourire.

272. *Plan*

Patrice monte à l'avant d'une des voitures. Il fait un signe souriant à Freddy qui fait de même et monte dans la deuxième voiture.

83. SEQUENCE – INT/JOUR–SCENE THEATRE

273. *Plan*

Un homme sur une estrade, un papier dans les mains, lit ému son contenu.

388. **Vielle homme**

Enfant déporté, je garde le souvenir de l'obligation. Droiture, honnêteté, courage et patience, voilà de quoi a été composée mon existence. Jamais je n'ai feints, jamais je n'ai trahi. Le geste que j'ai commis devant vous ce jour dernier, ne me correspond pas. Il est le fruit d'un conflit intérieur, entre mes valeurs et celles qui régissent la société d'aujourd'hui. J'ai perdu pied, et je m'en veux...

84. SEQUENCE – EXT/JOUR–BOULEVARD

274. *Plan*

(en fond sonore le texte du plan 273) Le cortège de voiture noir se sépare à un carrefour.

85. SEQUENCE – INT/JOUR–VOITURE

275. *Plan*

(en fond sonore le texte du plan 273) Sur une banquette, un homme en costume gris sort un petit étui noir à fermeture éclair. Il en extrait une petite seringue, qu'il prépare.

276. *Plan*

(en fond sonore le texte du plan 273) Freddy se retourne vers le passager arrière, un homme en costume noir.

389. **Freddy**

C'est quoi la destination ?

390. Homme en noir

Celle que tu souhaitais, non !

277. Plan

L'homme en costume gris s'avance vers la nuque de Patrice.

278. Plan

Freddy regarde à nouveau vers l'arrière. Il bascule le regard vers le sol. Puis brusquement, se précipite sur le conducteur et tente de manœuvrer le volant de direction. Le pilote est déstabilisé, il perd le contrôle du véhicule.

279. Plan

La voiture noire percute un poteau. Le pare-brise avant se fragmente sous le choc des têtes des passagers avant.

280. Plan

La voiture accidentée crée un bouchon. Des voitures commencent à s(immobiliser et à klaxonner. *(le plan s'élargit en panoramique arrière)*

86. SEQUENCE – GENERIQUE FIN

281. Plan

Incrustation sur un fond noir.

Patrice P... 1969 – 2009
Mort d'un arrêt cardiaque

Freddy T... 1961 – 2009
Mort d'un accident de voiture

Michel G... 1968 –
En résidence surveillé durant l'instruction.