

LES YEUX DU DESTIN

Scénario

Igor FUTTERER

Bourse Beaumarchais "court-métrage" 2004

Pitch

Andrée, paisible octogénaire, se trouve confrontée lors d'un banal voyage en métro, au regard d'un jeune homme de vingt ans qui ressemble trait pour trait à l'unique passion de sa vie, un soldat allemand durant l'occupation.

Sur fond de métropolitain, Andrée va revivre les temps forts de sa passion qui l'ont conduit aux exactions de l'épuration.

Note d'intention.

La thématique de l'épuration et son point d'orgue, la tonte des femmes, est un sujet qui m'a toujours interpellé, car virginal, délicat et relevant de l'interdit donc essentiel. Cela dit, traduire les non-dits de cette féminité violée, ne pouvait faire, pour moi, l'objet d'une écriture théâtrale pleine à la hauteur de "l'enfouis", le traitement par l'image s'imposait.

L'univers du métro trouve également chez moi une résonance dédoublée, celle tout d'abord d'un lieu de brassage des singularités, et celui de la pérennité répétitive.

Pour ce qui est de la réalisation, mon expérience se borne à celle du spectateur muet qu'est le scénariste. Cependant je pense que la caméra n'étant qu'un objectif derrière lequel l'œil de l'homme intervient, ma volonté peut donc se résumer à la seule et unique ambition de mon travail, m'engager à fond dans les choses.

NDA : les personnages de la session noir et blanc, sont incarnés par les interprètes de la période couleur.

1. GNERIQUE DEBUT.

Paris 2004, le matin au mois de juin. Le ciel est bleu clairsemé de quelques nuages, on entend le brouhaha familier d'un grand boulevard ; moteurs, avertisseurs, sifflets. Les voitures défilent au rythme des feux rouges. La foule sur les trottoirs s'active, les commerces ouvrent leurs portes et mettent en place leurs étalages. Les touristes se promènent.

2. SEQUENCE - EXT / JOUR - GRAND BOULEVARD.

Une femme (Andrée), quatre-vingts ans, cheveux gris, yeux marron, vêtue d'une robe à fleur années quarante et d'un petit gilet de laine. Un cabas à la main, elle avance à son rythme au milieu d'une foule qui la dépasse des deux côtés.

1. **ANDREE (voix off) :**
Différent... Si j'avais... Si ! J'aurais bu Paris jusqu'à la lie.

3. SEQUENCE - EXT/JOUR - METRO – ENTREE STATION.

La foule des voyageurs du métro se croise dans l'escalier de la station. Sur deux files, les uns en sortent, les autres s'y engouffrent.

4. SEQUENCE - EXT/JOUR - METRO – LIGNE DE CONTROLE.

Les voyageurs se pressent vers la ligne de contrôle pour y introduire leurs billets. Andrée, sort sa carte orange et l'introduit dans l'appareil. Elle récupère son ticket, fait tourner le tourniquet et pousse le portillon. Le portillon n'a pas le temps de se refermer qu'un jeune d'une quinzaine d'années, cheveux longs marron, un sweat-shirt rouge, pantalon battle-dress kaki, (le "Skateur"), s'y faufile promptement et franchit illégalement la ligne de contrôle, celle-ci passée, le jeune remonte sur son skate.

5. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – COULOIR.

Dans son élan le "Skateur" manque de bousculer Andrée, mais percute son cabas qui tombe au sol. Le "Skateur" s'arrête et se retourne face à Andrée.

2. **LE SKATER :**
Pardon m'dame !
3. **ANDREE :**
Ce n'est rien mon petit.

Le "Skateur" remonte sur sa planche à roulette et s'élanche dans le couloir. A l'arrêt, Andrée regarde le jeune s'éloigner dans le couloir. Andrée regarde sur sa droite puis sur sa gauche, elle est dépassée de chaque côté par les voyageurs indifférents. Andrée se baisse pour récupérer son cabas, lorsqu'elle est bousculée par un voyageur d'âge mûr en costume, qui poursuit sa route sans se retourner. Ses affaires en main, Andrée hoche la tête de dépit et s'avance dans le couloir.

6. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – QUAI – RAME.

Les feux lumineux d'une rame apparaissent dans le tunnelier. La rame sort du tunnelier et les wagons défilent rapidement pour, progressivement, s'immobiliser. Le loquet de la porte bascule, libérant les battants. Les voyageurs du wagon descendent.

7. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON.

Andrée, entourée de d'autres voyageurs, monte dans le wagon et se met à la recherche d'une place assise. Andrée se dirige vers un carré fauteuil et s'installe près de la vitre dans le sens contraire de la marche, elle pose son cabas sur ses genoux. La sonnerie de fermeture des portes retentit, les portes achèvent leur fermeture sur le bruit des loquets et la rame démarre.

8. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON – CARRE FAUTEUIL.

Andrée regarde le voyageur qui lui fait face (Frédéric), trente ans, cheveux bruns courts, chemise bleue, cravate rouge, costume gris. Frédéric est absorbé par ses pensées, il regarde par la vitre.

4. **FREDERIC (voix off) :**
Encore trois jours d'enfer, et tchao Paris !

Frédéric regarde face à lui puis, après avoir jeté un coup d'œil rapide sur sa montre, se lève et sort du carré en direction de la porte. Andrée regarde la place devenue libre, se lève et s'y installe. Maintenant assise dans le sens de la marche, Andrée jette un regard d'ensemble sur le panorama du wagon. Son regard s'arrête successivement sur les visages de différents voyageurs.

9. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON – GROS PLAN.

(Dan), vingt ans, cheveux blonds mi-longs, yeux bleu, habillé mode. Debout, dos au carré fauteuil. Il savoure ses propres pensées.

5. **DAN (voix off) :**
Putain de soirée, Marco avait raison le top c'est l'after...

10. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

(Fabienne), la trentaine, cheveux brun mi-long, body noir, chemise western blanche, imperméable kaki, bijoux. Elle fouille subitement dans son sac puis dans sa serviette.

6. **FABIENNE (voix off) :**
L'agenda ! Et merde ! J'savais bien qu'j'avais oublié un truc !

11. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

(Hélène), la quarantaine cheveux longs, ensemble veste jupe bleu ciel, chemise blanche. Elle concentre son attention sur un plan de métro de poche, puis regarde en direction du détail de la ligne affiché au-dessus de la porte.

7. **HELENE (voix off) :**
Sébastien. Encore deux stations. C'est pas trop tôt !

12. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

(Olivier), la trentaine, cheveux mi-longs, pull à col roulé, veste en tweed, pantalon à pinces. Qui regarde Hélène, assise en face de lui, avec une certaine insistance.

8. **OLIVIER (voix off) :**
Pas mal, pas mal du tout même ! Allez regarde par ici, par ici bordel ! Merde le sac ! Jennifer. Putain de prise de tête.

13. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

ANDREE regarde en direction des affiches publicitaires qui jalonnent le plafond du wagon.

9. **ANDREE (voix off) :**
Notre star à nous, c'est vous !

14. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

Dan toujours de dos, se complaît dans ses pensées

10. **DAN (voix off) :**
Au lieu de faire simple, mais non ! Il fallait que tu fasses ton kakou !

15. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – PLAN MOYEN.

Fabienne épluche différents bouts de papiers sur lesquels sont griffonnés des numéros qu'elle sort de son imperméable, laissant se découvrir une plantureuse poitrine.

11. **FABIENNE (voix off) :**
J'aurais dû le mettre sur le portable, quelle conne !

16. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

Olivier regarde avec intérêt la poitrine et les mains d'Hélène.

12. **OLIVIER (voix off) :**
Rien à faire de toute façon tu n'as pas le choix, tu descends à la prochaine... dommage !

17. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – CARRE FAUTEUIL.

Andrée lit les prédictions concernant son signe zodiacal dans le journal de son voisin ouvert à la page de l'horoscope.

13. **ANDREE (voix of.) :**
Des opportunités intéressantes, harmonie dans le couple, petits soucis du côté des reins...

Dan se retourne face au carré fauteuil et prend appui sur la barre qui surplombe les sièges.

14. **DAN (voix off) :**
Dix minutes pas plus, disons vingt, sinon tu passes pour un con...

Le regard d'Andrée s'arrête sur le visage de Dan. Dan regarde en direction d'Andrée et lui adresse un léger sourire de politesse.

15. **DAN (voix off) :**
Bonjour madame, bien conservée la viocque. C'est dans les vieux pots qu'on...

16. **ANDREE (voix off) :**
N'y pensez plus. Vous voyez votre ulcère va déjà mieux...

Andrée se sentant par trop dévisagée, son regard s'esquive. Dan continue de soutenir son regard dans la direction d'Andrée.

17. **DAN (voix off) :**
Pas farouche pour deux balles. On dirait la mère de Jeff, quand j'pense, qu'elle con...

18. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON – PORTE - GROS PLAN.

La sonnerie retentit. Le bas "cranté" de la porte du wagon s'ouvre dans un sourd claquement métallique.

19. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

La couleur bleue des yeux de Dan passe au gris. **[Changement progressif de la pellicule, qui passe de la couleur au noir et blanc.]** Une main féminine lui caresse délicatement les contours du visage et réajuste une mèche de cheveux. La main de Dan rejoint la main féminine et la caresse. Les deux mains se retrouvent paume contre paume, puis leurs doigts se croisent. La bouche d'Andrée dont le visage a retrouvé la fraîcheur de ses vingt ans, s'avance en direction des lèvres de Dan pour y apposer un baiser. Leurs baisers deviennent lentement plus avides et leurs têtes basculent.

20. SEQUENCE - INT/JOUR - CHAMBRE A COUCHER.

Dans un appartement sobrement meublé, des vêtements sont éparpillés sur le sol autour du lit, où l'on peut y reconnaître la robe d'Andrée et la tenue, bottes, vareuse et casquette, d'un officier allemand. Sur le lit, Dan et Andrée se livrent à une étreinte sensuelle.

21. SEQUENCE - INT/JOUR - CHAMBRE A COUCHER - GROS PLAN.

Le visage enthousiaste, Andrée veut dire quelque chose. Dan la coupe dans son élan en lui appliquant délicatement un doigt sur la bouche, doigt sur lequel elle porte un baiser. Le doigt de Dan se retire pour laisser la place au visage encore plus radieux d'Andrée. Andrée ferme les yeux lentement.

22. SEQUENCE - INT/JOUR - PREAU D'ECOLE – GROS PLAN.

Andrée ouvre les yeux lentement et reçoit au visage une violente gifle lui fait tourner la tête.

23. SEQUENCE - INT/JOUR - PREAU D'ECOLE – GROS PLAN.

Dan redresse lentement la tête, son visage est tuméfié.

24. SEQUENCE - INT/JOUR - PREAU D'ECOLE – GROS PLAN.

Andrée le visage immaculé, regarde devant elle, mais ne peut maintenir son regard. Un homme s'approche dans le dos d'Andrée, lui saisit violemment les cheveux pour lui maintenir la nuque droite et lui parle à l'oreille tout en regardant devant lui.

18. HOMME :

Alors ! Tu le reconnais, hein ! Tu le reconnais ! T'aimerais bien, hein ! Comment qu'on dit déjà, "ich liebe dich", c'est ça !

L'homme projette violemment Andrée vers l'avant.

25. SEQUENCE - INT/JOUR - PREAU D'ECOLE.

Andrée s'écrase sur la poitrine de Dan et se rattrape à son cou. Dan est en uniforme les mains liées dans le dos. Ils se font face, et se regardent. Les mains d'Andrée s'avancent fébrilement vers le visage de Dan.

19. HOMME :

Alors ! Allez faut pas avoir honte !

Une femme s'avance en furie et se jette sur Andrée.

20. FEMME :

Salope ! T'es qu'une pute, une roulure, un trou à boche !

La femme déchire la robe d'Andrée, laissant apparaître sa poitrine nue. La femme reste face à Andrée, et la fustige du regard, tout en se retenant d'un geste physique.

21. **FEMME :**

T'aime bien faire la belle, n'est ce pas ! J'veis te maquiller moi, tu vas voir !

La femme lui donne une gifle.

22. **FEMME :**

Y' te reconnaîtra plus tellement tu s'ra belle !

26. SEQUENCE - INT/JOUR - PREAU D'ECOLE –CARRELAGE - GROS PLAN.

Sur le sol carrelé, des touffes de cheveux tombent les une après les autres.

27. SEQUENCE - INT/JOUR - PREAU D'ECOLE – GROS PLAN.

Le long de la robe d'Andrée, des masses de cheveux continuent leur descente. La femme, une tondeuse dans une main, le menton d'Andrée dans l'autre, inspecte sous toutes ses coutures le visage d'Andrée dont le crâne est tondu.

23. **FEMME :**

Voilà ma mignonne ! Montre-nous un peu ta belle frimousse ! Parfait ! Tu peux sortir du salon, ma jolie, t'es prête pour le bal !

28. SEQUENCE - INT/JOUR - PREAU D'ECOLE.

La femme crache au visage d'Andrée. Sur un banc des femmes en robes printanière sont assises, le crâne tondu, certaines portent une pancarte accrochée autour du cou. Dan regarde Andrée, sa vareuse est déchirée. Andrée, saigne de la bouche. L'homme s'approche d'Andrée, un revolver à la main, qu'il arme. L'homme prend de force la main d'Andrée.

24. **HOMME :**

Vivre à mourir ! Mourir d'aimer ! C'est bien c'qu'on dit non ! Allez pas de honte, embrasse-le !

L'homme force Andrée à s'approcher de Dan.

25. **HOMME :**

Allez un peu de courage !

29. SEQUENCE - INT/JOUR - PREAU D'ECOLE – GROS PLAN.

Les visages d'Andrée et de Dan se rapprochent. Andrée ferme les yeux, une larme coule sur son visage. On entend une détonation qui se mêle au crissement des essieux d'une rame de métro dans un virage. Le visage de Dan disparaît subitement.

30. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

Andrée ouvre les yeux, ses yeux sont humides et de couleur bleue. **[Changement progressif de la pellicule, qui passe du noir et blanc à la couleur.]** Andrée qui a retrouvé son âge, regarde Dan avec un sourire empreint de tendresse.

31. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – GROS PLAN.

Dan, d'un sourire de circonstance, répond à Andrée.

26. **DAN (voix off) :**
Une viocque à sept du mat, t'abuses...

32. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – WAGON – PORTE - GROS PLAN.

La porte du wagon s'ouvre. Des voyageurs attendent sur le quai la descente des autres.

33. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – CARRE FAUTEUIL.

Dan se lève et s'extrait poliment du carré fauteuil en direction des portes.

27. **DAN :**
Pardon !

Andrée signifie de la tête à Dan qu'il n'y a pas de gêne, et le regarde s'éloigner.

34. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – QUAÏ.

Dan stationne brièvement sur le quai regarde dans les deux directions avant d'orienter son pas, vers une paire de jambes croisées portant un pantalon, seule partie émergente d'une personne assise derrière un distributeur de boissons. Arrivé à la hauteur de la personne assise, Dan se penche dans sa direction. La sonnerie de la fermeture des portes retentit.

35. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO – QUAÏ – RAME.

Andrée regarde en direction de Dan. La rame démarre et remonte petit à petit le quai.

28. **ANDREE (voix off) :**
N'y pensez plus, si vous ne voulez pas mourir.

36. SEQUENCE - INT/JOUR - METRO - WAGON – CARRE FAUTEUIL.

Par la vitre du wagon Andrée observe Dan prendre la direction des correspondances au bras d'une jeune femme au crâne tondu qu'il embrasse tout en marchant. La rame s'enfonce dans le tunnelier.

37. NOIR - GENERIQUE FIN.